

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа им. С.В.Рахманинова»  
г. Новочеркаска

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**Слушание музыки**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

2015

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I.—Пояснительная записка:**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II.—Учебно-тематический план.**

### **III.—Содержание учебного предмета:**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV.—Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **V.—Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI.—Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII.—Список учебной и методической литературы**

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

**4. —Пояснительная записка.**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей, а целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формируют основы музыкальной культуры обучающихся, как части духовной культуры

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом возрастных особенностей обучающихся.

***Сроки реализации программы «Музыка и окружающий мир» составляет 3 года (со 2 по 4 класс).***

***Объем учебного времени***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>2-й</i></b>	<b><i>3-й</i></b>	<b><i>Итого</i></b>
<b><i>Форма занятий</i></b>				<b><i>часов</i></b>
Аудиторная в часах	35	35	35	<b><i>105</i></b>
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	12,5	12.5	12.5	37.5

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Форма проведения занятий по программе учебного предмета «Музыка и окружающий мир» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

***Цели и задачи учебного предмета.*** Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. То есть, курс основан на классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

Цель программы:

- Формирование эстетически развитой творческой личности;
- Формирование музыкального вкуса учащихся;
- Приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;
- Развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;
- Обогащение круга художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.
- Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами;
- Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Основные задачи:

*Создание* предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

*Формирование* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

*Накопление* опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

*Расширение* эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;

*Развитие* музыкальной памяти и аналитического мышления, а также творческих способностей и воображения обучающихся;

*Способствование* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

*Воспитание* желания слушать и исполнять музыку;

*Поддержка* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

#### ***1.—Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыка и окружающий мир» представлены в самостоятельном разделе.

#### ***2.—Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение материала, беседа, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений, наблюдение, сравнение и т.д.);
- практический (практическая работа, самостоятельная работа);
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

#### ***3.—Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и имеют звукоизоляцию.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### І год обучения

#### Сказочные образы в классической музыке

№	Название темы			Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
п/п				Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие			1	1	-
2	Сказка в творчестве М. Глинки			3	2	1
3	Сказка в творчестве М. Мусоргского			2	1	1
4	Сказка	в	творчестве Н. Римского-Корсакова	6	2	4
5	Сказка в творчестве П. Чайковского			6	3	3
6	Сказка в творчестве А. Лядова			2	1	1
7	Сказка в творчестве С. Прокофьева			2	1	1
8	Сказка в творчестве И. Стравинского			6	2	4
9	Сказка в творчестве Э. Грига			4	1	3
10	Сказка	в	творчестве Равеля и К. Дебюсси	2	1	1
11	Итоговое занятие			1	-	1
	<b>Итого:</b>			<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

### ІІ год обучения

#### Природа и музыка

№	Название темы			Количество часов		
				Всего	Теория	Практика
п/п				Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	1		1	-	
2	Циклы «Времена года» в музыке	6		3	3	
3	Образы весны в музыке	4		2	2	
4	Образы зимы в музыке	3		1	2	
5	Картины утренней природы	2	1	1		
6	Картины ночной природы	2	1	1		
7	Морской пейзаж в музыке	6	3	3		
8	Картины грозы в музыке	4	2	2		
9	Звуки живой природы	6	3	3		
10	Итоговое занятие	1	-	1		
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>		

**III год обучения  
Музыка и мы**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Портрет в музыке	2	1	1
3	Лирическая тема в музыке	7	4	3
4	Образы грусти, печали в музыке	4	2	2
5	Драматические образы в музыке	6	3	3
6	Шутка, юмор в музыке	4	2	2
7	Образы радости, торжества	4	2	2
8	Заключение. Композиторы авторы музыки для детей.	6	4	2
9	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>19</b>	<b>16</b>

## **Содержание занятий I год обучения**

### **1. Вводное занятие (техника безопасности).**

Правила поведения в ДШИ, РДК. Правила поведения на улице (по дороге в ДШИ и РДК и домой). Правила поведения на мероприятиях (конкурсы, концерты).

### **2. Сказка в творчестве М. Глинки.**

Беседа о жанре сказки. Сказка и музыка. Сказка в творчестве М. Глинки. Знакомство с жизнью композитора. Сказка А. Пушкина и одноименная опера М. Глинки. Особенности оперного жанра. Характеристика персонажей и средства музыкальной выразительности для их воплощения.

*Практическая часть.* Просмотр музыкального материала к теме: «Руслан и Людмила» (фрагменты). Обсуждение прослушанного. Доклады.

### **3. Сказка в творчестве М. Мусоргского.**

Краткая характеристика жизни и творчества Мусоргского. Фортепьянный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания. Сказочные образы в цикле.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Избушка на курьих ножках». Обсуждение прослушанного. Доклады.

### **4. Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова.**

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова. Роль сказки в его наследии. Оперы-сказки композитора. Сказки А. Пушкина, А. Островского и их воплощение в музыке Н. Римского-Корсакова. Былина о Садко. Сказка о Морской царевне. Арабские сказки «1001 ночь». Тембровое богатство. Красочность гармонии.

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Шехерезада» (фрагменты). Обсуждение прослушанного и увиденного. Доклады.

### **5. Сказка в творчестве П. Чайковского.**



Краткая характеристика творчества П. Чайковского. Биографические данные. Сказочные образы в фортепьянной музыке композитора. Знакомство с жанром балета. Черты жанра. Балеты-сказки П. Чайковского. Средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: «Баба-Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Обсуждение прослушанного и увиденного. Доклады.

#### **6. Сказка в творчестве А. Лядова.**

Знакомство с творчеством А. Лядова. Особенности его стиля. Сказочные музыкальные картины композитора. Характеристика их образного содержания. Красочность оркестровки. Художественное богатство.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **7. Сказка в творчестве С. Прокофьева.**

Творчество С. Прокофьева. Многообразие образов. Место сказки в музыке композитора. Сказка К. Гоцци и ее прочтение в опере С. Прокофьева. Сказочные образы в цикле «Сказки старой бабушки». Музыкальная сказка «Петя и волк» для симфонического оркестра и ее тембровое развитие. Балет «Золушка».

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: опера «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты), «Сказки старой бабушки», симфоническая сказка «Петя и волк», балет «Золушка» (фрагменты). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **8. Сказка в творчестве И. Стравинского.**

Знакомство с творчеством И. Стравинского. Богатство жанров, образов в его музыкальном наследии. Обращение к сказке в балетном жанре. Особенности выбора сказочной темы. Русские сказки в творчестве Стравинского. Сказка Г. Х. Андерсена и ее отражение в балетном жанре.

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: «Петрушка», «Поцелуй феи», «Жар-птица» (фрагменты). Обсуждение прослушанного и увиденного. Доклады.

#### **9. Сказка в творчестве Э. Грига.**

Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Краткий обзор жизни и творчества Э. Грига. Образы Норвегии. Фольклор. Сказочные герои. Сюита «Пер Гюнт». Ее образное содержание, сюжет. Характеристика сказочных персонажей. Основные средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: из сюиты «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; из

«Альбома для юношества» - «Танец эльфов». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **10. Сказка в творчестве М. Равеля и К. Дебюсси.**

Творчество М. Равеля и К. Дебюсси. Обращение к сказочным образам. М. Метерлинк и его произведения.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: М. Равель «Матушка-гусыня». Сказка «Синяя птица» на музыку К. Дебюсси. Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **11. Итоговое занятие.**

Подведение итогов

# **Содержание программы II год обучения**

## **1. Вводное занятие.**

## **2. Циклы «Времена года» в музыке.**

Беседа на тему «Времена года». Знакомство с основными произведениями, в центре которых - музыкальный пейзаж. А. Вивальди. Краткие сведения о композиторе и его оркестровом цикле. Рассказ о симфоническом оркестре и инструментах, которые солируют в анализируемых отрывках. П. Чайковский. Основные биографические данные. Фортепьянный цикл «Времена года». Композиция цикла, эпиграфы, средства музыкальной выразительности. И. Гайдн. Черты творческого облика. Круг жанров. Оратория и ее особенности. Содержание оратории «Времена года». Роль данного жанра в творчестве композитора. Особенности музыкального языка в создании образов природы. А. Глазунов. Характеристика творчества. Балетный жанр. История создания балета «Времена года». Его содержание и круг основных образов. Музыкальный пейзаж.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года», И. Гайдн «Времена года», А. Глазунов «Времена года». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **3. Образы весны в музыке.**

Весна как время года. С. Рахманинов. Автор произведений, в центре которых образы весны. Знакомство с жанром романса. Романсы С. Рахманинова. Весенние образы в них. Их символика. Прелюдии С. Рахманинова. Особенности жанра. Пейзажные зарисовки. П. Чайковский. Образы весны на примере фортепьянной пьесы «Подснежник». А.

Гречанинов. Краткая характеристика творчества. Вокальная миниатюра «Подснежник». Сходство и различие в воплощении одной темы разными композиторами.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: С. Рахманинов «Прелюдия ре-мажор», романсы: «Сирень», «Весенние воды», А. Гречанинов «Подснежник», П. Чайковский «Подснежник». Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **4. Образы зимы в музыке.**

Зима как время года. Зимний пейзаж в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Средства музыкальной выразительности. Р. Шуман. Знакомство с творчеством композитора. Фортепьянные произведения. Пьеса «Дед-Мороз». П. Чайковский. Образы зимы на примере пьесы «На тройке». Особенности музыкального пейзажа. А. Алябьев. Камерно-вокальная музыка. Образы природы в романсах. Г. Свиридов. Краткая характеристика творчества. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина».

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (оркестровое вступление, песня Деда Мороза) или просмотр мультфильма «Снегурочка» с музыкой Н. Римского-Корсакова, Р. Шуман «Дед Мороз», А. Алябьев «Зимняя дорога», П. Чайковский «На тройке» (из цикла «Времена года»), Г. Свиридов «Метель» (Возможен просмотр х/ф «Метель»). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **5. Картины утренней природы.**

Богатство красок утренней природы и их музыкальное воплощение в творчестве русских и зарубежных композиторов. Пьеса «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. Средства музыкальной выразительности в создании пейзажа. Оркестровая картина М. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина». Характеристика особенностей музыкального языка в показе образов природы.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), М. Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **6. Картины ночной природы.**

Знакомство с жанром ноктюрна. Его особенности. Ноктюрны Д. Фильда. Их основные черты. Эволюция жанра в творчестве Ф. Шопена. Образное богатство ноктюрнов Шопена. Картины ночной природы в произведениях Р. Шумана. Цикл «Фантастические пьесы».

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Д. Фильд Ноктюрн, Ф. Шопен Ноктюрн Фа-мажор, Р. Шуман «Вечером», «Ночью». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **7. Морской пейзаж в музыке.**

Н. Римский-Корсаков - композитор-маринист. Жизненный и творческий путь. Морская служба. Картины моря и их музыкальное воплощение. Знакомство с основными произведениями композитора, в которых есть морской пейзаж.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Н. Римский-Корсаков «Садко» (картина «Океан-море синее»), «Сказка о царе Салтане» (фрагмент), «Шехеразада» (1ч.) Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **8. Картины грозы в музыке.**

Гроза как природное явление. Картины грозы в музыкальных произведениях разных жанров: симфонии, опере, инструментальном концерте. Л. Бетховен. Жанр симфонии в его творчестве. Основные образные сферы. Картины природы в Симфонии № 6 («Пасторальной»). Образы грозы в финале цикла. П. Чайковский. Сцена грозы в опере «Пиковая дама». Ее символическое значение. Музыкально-образное решение. А. Вивальди. Картина грозы из цикла «Времена года». Основные средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Л. Бетховен «Пасторальная симфония № 6 (4-я часть «Гроза»», П. Чайковский «Пиковая дама» (сцена грозы из 1-ой картины), А. Вивальди «Времена года» («Летняя гроза»). Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **9. Звуки живой природы.**

Обращение композиторов разных эпох к передаче образов живой природы. Голоса птиц в музыкальных произведениях. Средства музыкальной выразительности для их воплощения. Французские клавесинисты. Особенности стиля. Образы живой природы в их сочинениях. Романсы русских композиторов. К. Сен-Санс. Характеристика творчества. Цикл «Карнавал животных». Его композиция. Создание ярких музыкальных портретов. Особенности музыкального языка для характеристики каждого персонажа цикла.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Ж. Рамо «Перекликанье птиц», «Курица», Л. Дакен «Кукушка», А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок», П. Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома», О. Мессиаан «Экзотические птицы», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **10. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Контроль.

## Содержание программы III год обучения

### 1. Вводное занятие.

### 2. Портрет в музыке.

Многообразие портретов в творчестве композиторов разных культур. Французские клавесинисты. Музыкальные портреты в их творчестве. Р. Шуман - автор ярких портретных характеристик. Фортепьянный цикл «Карнавал». История создания. Идея, композиция и драматургия. Богатство характеров в портретах Шумана. К. Дебюсси: особенности творчества. Цикл прелюдий. Программность.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Ф. Куперен «Сестра Моника», «Кумушка», «Таинственная»; Р. Шуман «Карнавал»; К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». Обсуждение прослушанного. Доклады.

### 3. Лирическая тема в музыке.

Лирическая тема - одна из основных в музыке. Богатство оттенков лирических образов. Лирическая тема на примере фортепьянной пьесы Л. Бетховена «К Элизе». Связь ее с личной жизнью композитора. Лирические образы в опере К. В. Глюка «Орфей и Эвридика». Краткое содержание оперы. Античный миф и его воплощение в музыке Глюка. Лирические образы в творчестве В. Моцарта. П. Чайковский - композитор-лирик. Тема любви Ромео и Джульетты в симфонической увертюре-фантазии П. Чайковского. Лирические образы в творчестве Ф. Шопена, сочетание их с темой Родины. Лирика в музыке С. Прокофьева. Опера «Война и мир». Лирические образы Наташи и Андрея. Роль мелодического начала в комплексе музыкально-выразительных средств.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: В. А. Моцарт. Фортепьянный концерт № 23 (2-ая часть); Л. Бетховен «К Элизе»; И. Брамс. Симфония № 3 (3-я часть); П. Чайковский «Ромео и Джульетта»; К. В. Глюк. Мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика» (2-ое действие, 2-ая картина). Ф. Шопен. Вальс до-диез-минор; С. Прокофьев «Война и мир» (вальс си-минор из 2-ой картины). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **4. Образы грусти, печали в музыке.**

Печальные настроения в музыке для детей: программные пьесы Р. Шумана и А. Гречанинова. Хоральные прелюдии И. С. Баха. Круг их образов. Преобладание в них настроений печали, элегического размышления. Прелюдии Ф. Шопена. Контраст светлых и сумрачных настроений. Творчество В. А. Моцарта. «Реквием» как кульминация скорбно-трагических образов в музыке композитора. Краткая характеристика творчества Т. Альбини. Основные произведения.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Р. Шуман «Первая утрата»; А. Гречанинов «Жалоба»; И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор; Ф. Шопен. Прелюдии №№ 4, 20; Б. Марчелло. Концерт для гобоя до-минор ( 2-ая часть); В. А. Моцарт «Реквием» (№№ 3, 7); Т. Альбини. Адажио. Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **5. Драматические образы в музыке.**

Драматические образы. Их характеристика. Тема борьбы в творчестве Л. Бетховена. Фортепьянные сонаты. Особенности жанра. Образное богатство. Увертюра «Эгмонт». Ее содержание. Конфликтная драматургия. Характеристика контрастных сфер. Драматические образы в музыке П. Чайковского. Симфонический жанр в творчестве Д. Шостаковича. Программные симфонии. Драматические образы в них.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Л. Бетховен. Сонаты № 8, 23, увертюра «Эгмонт»; П. Чайковский «Ромео и Джульетта» (разработка); Д. Шостакович. Симфония № 7 (1 часть, эпизод нашествия). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **6. Шутка, юмор в музыке.**

Юмореска как жанр фортепьянной миниатюры. Ее особенности. Наиболее яркие примеры этого жанра. Знакомство с творчеством А. Дворжака и С. Рахманинова. Сравнительная характеристика двух юморесок. Круг образов И. С. Баха. Место шутки, юмора в них. «Кофейная кантата». Ее содержание. Шутка, юмор в жанрах музыкально-театральной музыки. Комический образ Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Особенности передачи его характера. Шутливые образы балета «Сотворение мира» А. Петрова.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: И. С. Бах «Шутка» (из сюиты си-минор); А. Дворжак «Юмореска»; С. Рахманинов «Юмореска»; М. Глинка «Руслан и Людмила» (2-ое действие, 2-ая картина); А. Петров сюита из балета «Сотворение мира». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **7. Образы радости, торжества в музыке.**

Краткая характеристика жизни и творчества Ф. Шуберта. Светлые образы в его музыке. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Содержание. Основные герои. «Богатырская симфония» А. Бородина. Программное содержание. Круг образов. Финал как итог развития. Симфония № 9 Л. Бетховена. Идея. Особенности образного решения. Ода «К радости» И. Ф. Шиллера как смысловое разрешение конфликта. Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Краткое содержание. Хоровой эпилог. Его роль в драматургии оперы.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Ф. Шуберт. «В путь», «Моя» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»); А. Бородин. Симфония № 2 (4-ая часть); Л. Бетховен. Симфония № 9 (4-ая часть); М. Глинка. «Иван Сусанин» (4-ое действие, хоровой эпилог, возможен просмотр). Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **8. Композиторы - авторы музыки для детей.**

Детские образы в музыке XIX-XX века. Интерес композиторов к циклам миниатюр. М. Мусоргский и его вокальный цикл «Детская». Фортепианный цикл «Детский альбом» П. Чайковского. Композиция. Круг образов. Р. Шуман «Альбом для юношества». Обращение композитора к юным музыкантам. Цели и задачи сборника. Детская музыка в творчестве Г. Свиридова и С. Прокофьева. Композиция и образное содержание. Детские образы в музыке Ж. Бизе и К. Дебюсси.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: М. Мусоргский «Детская»; Ж. Бизе «Игры детей»; К. Дебюсси «Детский уголок»; П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка»; Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Контроль.

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***1. Характеристика методов, используемых в процессе реализации программы***

Программа опирается на следующие методы обучения:  
объяснительно-иллюстративный,  
проблемный,  
частично-поисковый,

исследовательский.

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления музыкальных навыков начинают работать поисковый и исследовательский методы обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие методические формы и приемы:

объяснение,

рассказ,

беседа,

работа с литературой,

прослушивание музыки,

музыкальная викторина,

подготовка сообщения по живописи, архитектуре, литературе,

ведение тетрадей с конспектами,

контрольные работы,

тематические выставки рисунков,

самостоятельные работы (ребусы, загадки, кроссворды),

подбор и выучивание стихов наизусть,

просмотр музыкальных передач, видеофильмов и художественных фильмов, демонстрирующих оперные и балетные спектакли.

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки воспитанников.

Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимание. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных характеристик детей; так, на первом году обучения это происходит в игровой форме, через сказку, обсуждение любимых литературных героев. В последующие годы обучения постепенно повышается интеллектуальная нагрузка и дается возможность совершать «самостоятельные» открытия. На занятиях надо создать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый ребенок чувствовал, что он не безразличен педагогу.

Необходимые санитарно-гигиенические условия и эстетичность оборудования кабинета также способствует эмоционально-творческому настроению и эффективному общению педагога и детей.



Как правило, учебное занятие строится по следующему *плану*:

**1. Опрос: выполнение домашнего задания (10-15 минут).**

Повторение материала, знание которого необходимо для продолжения работы по теме для более успешного освоения нового раздела.

**2. Объяснение новой темы (25-30 минут).**

Объяснение новой темы сочетается с прослушиванием музыкального материала.

**3. Закрепление нового материала и домашнего задания (5-10 минут).**

Акцент на наиболее важных моментах новой темы. Итог пройденного. Объяснение домашней работы, которая должна подготовить детей к активной работе на следующем занятии.

**Итоговое занятие.** Повторение пройденного материала. Особо важное внимание следует уделить повторению тех тем, которые найдут дальнейшее продолжение в следующих годах обучения. Это: основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, музыка и театр, народная песня в произведениях русской классической музыки. Уже в процессе изучения перечисленных тем следует активизировать внимание детей на необходимость более внимательного и серьезного отношения к этому материалу. Основные теоретические сведения, новые термины надо закрепить в контрольной работе, вопросы которой будут сообщены предварительно.

***3. Материально-техническое обеспечение программы***

Для успешной реализации программы необходимы:

Оборудованный класс для групповых занятий.

Фортепиано.

Музыкальный центр.

Видео - и DVD - плеер.

Нотная доска.

Доски с музыкально-теоретическим материалом.

Портреты композиторов.

Доска для лучших детских рисунков.

Телевизор.

Печатные пособия (учебники, плакаты, ноты).

## Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2002.
3. Большая энциклопедия музыки. - М.: АСТ. Астрель, 2006.
4. Жабинский К. А. Энциклопедический музыкальный словарь. - Ростов-на-Дону: Феникс, 200
5. Кирнарская Д. К. Классицизм. - М.: Росмэн, 2002.
6. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 2005.
7. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
8. Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве. - М., 2005.
9. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.
10. Прохорова И. , Скудина Г. Музыкальная литература современного периода. - М.: Музыка, 2000.
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2001.
12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2004.
13. Соколов А. С. Мир музыки в зеркале времен. – М.: Просвещение, 2008.
14. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. - М.: Росмэн, 2003.
15. 140 балетных либретто. - Урал Л. Т. Д., 2001.
16. Камаева Н. В., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. - М. , 2001.
17. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. - М. , 2004.
18. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии, 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушания музыки». М.: Росмэн, 2001.
19. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии, 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М.: Росмэн, 2001.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Ростов-на-Дону, 2013

