

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа им. С.В.Рахманинова»
г. Новочеркаска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
занимательное сольфеджио**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Л.В. Фёдорова

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 78 от «28 августа 2015»г.

Разработчик-
Заставная Светлана Анатольевна —
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Общеразвивающая программа по сольфеджио должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, а также должна обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 4 года. продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель									
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	16	17	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 8 человек), рекомендуемая продолжительность урока 45 минут

5. *Цель и задачи предмета «Сольфеджио»*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства

формирование

- у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
 - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 4 года.

1 год

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над развитием интонационных навыков.	Урок	4	2	2
2	Регистр, звукоряд, лад	Урок	2	1	1
3	5 ступенный звукоряд мажора и минора.	Урок	4	2	2
4	Гамма	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Тон, полутона, #	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов	Урок	4	2	2

	гаммы до мажор				
9	устойчивые и неустойчивые ступени,	Урок	4	2	2
10	Интервалы-понятие	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Подбор песенок и попевок по слуху	Урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы соль мажор	Урок	4	2	2
14	вводные звуки	Урок	4	2	2
15	Запись ритмических диктантов	Урок	2	1	1
16	тоника, тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
	Канон – простейшее двухголосие	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	F-dur	Урок	4	2	2
19	Главные трезвучия	Урок	4	2	2
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2год

1	Повторение материала 1	Урок	4	2	2
---	------------------------	------	---	---	---

	класса				
2	Параллельный минор	Урок	4	2	2
3	Интервалы в пределах октавы	Урок	2	1	1
4	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
5	Затакт	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Интервалы ч.1, ч.8	Урок	2	1	1
8	t, s, d в миноре.	Урок	2	1	1
9	Интервалы м.2, б.2	Урок	2	1	1
10	Сопровождение песен ритмическими ostinato	Урок	2	1	1
11	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
12	Главные трезвучия	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	3 вида минора	Урок	4	2	2
15	t, s, D – в гармоническом миноре	Урок	4	2	2
16	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
17	Подбор аккомпанемента – бас T-D-T.	Урок	4	2	2
18	Тональность ре мажор	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Тритон	Урок	2	1	1
21	Виды трезвучий B5 ₃ , M5 ₃ .	Урок	2	1	1
22	Си бемоль мажор	Урок	4	2	2
23	Обращения трезвучий	Урок	2	1	1
24	Повторение	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

3 год

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	T, S, D с обращениями	Урок	4	2	2
3	Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
4	3 вида минора		2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Ля мажор	Урок	4	2	2
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
8	Фоническая окраска аккордов	Урок	2	1	1
9	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	4	2	2
12	Фа диез минор	Урок	4	2	2
13	ч5 – квинтовый круг тоналностей.	Урок	4	2	2
14	Ми бемоль мажор	Урок	4	2	2
15	Продолжение работы по подбору аккомпанемента	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	До минор	Урок	4	2	2
18	Творческие задания	Урок	4	2	2
19	Повторение	Урок	4	2	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 год

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	T, S, D с обращениями в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
3	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
4	3 вида минора		2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Работа в гаммах до 4 знаков включительно.	Урок	4	2	2

7	T, S, D с обращениями и разрешением.	Урок	2	1	1
8	Фоническая окраска аккордов	Урок	2	1	1
9	Размер 6/8	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	4	2	2
12	B5 ₃ , B6, B6 ₄ , M5 ₃ , M6, M6 ₄ .	Урок	4	2	2
13	Мелодические секвенции.	Урок	4	2	2
14	Транспозиция на секунду ↑ и ↓.	Урок	4	2	2
15	Продолжение работы по подбору аккомпанемента	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	D7 с обращениями(игра)	Урок	4	2	2
18	Творческие задания	Урок	4	2	2
19	Повторение	Урок	4	2	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год

Работа над развитием интонационных навыков. Расширение диапазона.

Подбор песенок и попевок оп слуху от разных нот.

I и III ступени в мажоре и миноре.

5 ступенных звукорядов мажора и минора.

Работа над развитием чувства ритма.

Простейшие ритмические партитуры, ритмические каноны.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Понятия: регистр, звукоряд, лад, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор, минор.

Тон, полутон, #,

Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт.

Канон – простейшее двухголосие.

Фраза. Куплет.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

2 год

Параллельный минор.

3 вида минора.

Работа над верхним тетраордом в миноре.

t, s, D – в гармоническом миноре.

Понятие ув2 в гармоническом миноре.

Интервалы в пределах октавы в тональности и от звука одногласно.

- ритмические упражнения, ритмические партитуры, ритмические каноны.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль - мажор

ля, ми, ре, си, соль - минор

Подбор по слуху песен и попевок.

Подбор аккомпанемента – бас T-D-T.

Сопровождение песен ритмическими *ostinato*.

Виды трезвучий B5₃, M5₃.

Продолжение работы по выравниванию слуха и расширение диапазона.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

3 год

Виды трезвучий B5₃, M5₃, ум5₃, ув5₃.

T, S, D с обращениями.

Фоническая окраска аккордов.

T-S6₄-T, T-D6-T.

T6-S-T6, T6-D6-T6.

T6₄-D-T, T-S6-T6₄.

D7 с разрешением.

Минор – 3 вида.

Обращение интервалов.

Виды трезвучий B5₃, M5₃ с обращениями.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Ритмические партитуры, ритмические каноны, ритмические *ostinato*.

ч5 – квинтовый круг тональностей.

Трехчастная форма.

Анализ музыкальных произведений – форма, интервалы, сопровождение.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе

4 год

3 вида минора.

Гаммы до четырех знаков в ключе.

Работа над интервалами в тональности и от звука.

Обращения интервалов.

T, S, D с обращениями и разрешением.

D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

D7 от звука ↑.

T-S64-T, T-D6-T.

T6-S-T6, T6-D64-T6.

K64-D-T, K64-D7-T.

B5₃, B6, B6₄; M5₃, M6, M6₄.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в тональности и от звука.

Элементы хроматизма в мелодиях.

Работа над 6/8 (группировка, дирижирование).

Продолжение работы по подбору подголосков в мелодиях и аккомпанемента.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по

развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, активизировать слух и память.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции.).

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания

сформированные общие историко-теоретические знания

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль в форме тестирования осуществляется по окончании курса обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. подбор выученных песен от разных звуков.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Подбор песенок и попевок оп слуху от разных нот.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 20002005
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
7. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
9. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио