

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
«БАЛАЛАЙКА»

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 12 от «28» августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Григорьева Мария Александровна

МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Волкова Алла Алексеевна, зам директора по УВР,

МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета

Планируемые результаты освоения образовательной программы

- В области исполнительской подготовки
- В области историко – теоретической подготовки

Условия реализации программы

- Методы обучения
- Описание материально – технических условий
- Содержание и организация образовательного процесса
- Организация приёма обучающихся
- Условия обучения по общеразвивающим программам

Контроль и учёт успеваемости

- Требование к контролю успеваемости
- Критерии оценки

Учебно – тематический план

- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Списки используемой литературы

...Балалайка – инструмент любительский : таким он и должен быть , в этом сила балалайки и её значение ; но образцовое исполнение на ней, как показатель игры, должно существовать, иначе не может быть подражания ...

В. В. Андреев

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы-предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением ; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Балалайка» имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Балалайка» основывается на следующих принципах:

- принцип личностно - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную

траекторию развития личности;

- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;

- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Балалайка» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6 до 15 лет включительно.

Цель учебного предмета

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;

- развитие индивидуальных способностей обучающихся;

- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;

- формирование личностных качеств, способствующих:

- ✓ освоению учебной информации;

- ✓ приобретению навыков творческой

деятельности;

✓ умению планировать свою домашнюю работу;
✓ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

✓ умению давать объективную оценку своему труду;

✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

✓ определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

– развитие их творческого мышления;

– воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Балалайка» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

✓ лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

✓ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Балалайка» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Больших исполнительских высот в области балалаечного искусства достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на балалайке, педагог, дирижер – народный артист РСФСР, лауреат всесоюзного

смотря и лауреат Государственной премии СССР, профессор Государственного музыкального педагогического института имени Гнесиных Павел Иванович Нечепоренко.

В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа балалаечного исполнительства. Стремясь к совершенству в искусстве игры на балалайке Нечепоренко ориентировался конечно на своих современников, балалаечников старого поколения, стоявших у истоков возрождения балалайки, массового исполнительства на этом старинном русском инструменте. Ученики и соратники В. В. Андреева : Б.С. Трояновский, Н.П. Осипов, Т.Н. Успенский, А.Д. Доброхотов – каждый по своему раскрывали выразительные возможности балалайки.

Школа Нечепоренко является новым этапом развития исполнительства на балалайке. Она возникла как результат особой ударной манеры игры, в отличие от существовавшей до него щипковой.

«Тихий и мягкий звук балалайки окреп, приобрел силу и резкость, стал богаче тембром. Таким образом, произошла переоценка критериев музыкальной выразительности инструмента, что сразу же сказалось на репертуаре балалаечников, он обогатился произведениями старых мастеров и современных композиторов...»

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ,) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу . В 4 классе вместо 1 часа специальности вводится 1 академический час ансамбля (дуэт, трио, квартет и другие).

Основная практическая задача коллективного музицирования –

формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание записей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Условия реализации программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что работа с учащимися балалаечниками предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалайки (примы) только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных балалайки, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Кроме балалаек, педагог пользуется другими инструментами русского народного оркестра. Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности балалаек: балалайка секунда, альт, бас, контрабас и ударные инструменты, такие, как: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и другие. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.).

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на

всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Содержание и организация образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства

составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу, не менее одного раза в три года посещают курсы повышения квалификации.

Организация приёма обучающихся

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Балалайка» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

На обучение в первый класс принимаются дети в возрасте от 6 до 15 лет.

Для обучающихся, принятых на обучение в возрасте старше 12 лет, образовательное учреждение имеет право реализовывать общеразвивающие программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную

мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и поступления на обучение по предпрофессиональным программам.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу осуществляется на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На Выпускные экзамены готовится 2 разнохарактерных произведения и 1 пьеса в ансамбле. В течении учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1 в каждом полугодии).

1 – е полугодие исполняется 2 разнохарактерных произведения

2 – е полугодие исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Прослушивание первого класса рекомендуется проводить в феврале и мае.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка годовой работы ученика ;

Тематическое планирование.

*Срок реализации учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени организации на реализацию
учебного предмета*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	32	38	560

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 245 часов - аудиторные занятия(балалайка), 35 часов – аудиторные занятия(ансамбль), 280 часов - самостоятельная работа

Учебно-тематический план

Годовые требования

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения : щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания», гитарный щипок. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Ля- минор, Ля-мажор (в одну октаву);

Этюды: 3 - 4 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8 - 10 пьес разного характера

Произведения для чтения с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

1. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

В. Калинин «Тень — тень»

2. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Аз. Иванов «Полька»

3. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Н. Голубовская «Марш»

2 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи : легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми – мажор; Фа – минор;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 3 - 6 пьес различного характера ;

Произведения для чтения с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

1. И. Гуммель «Экаsez»

Р. Шуман «Марш»

2. М. Глинка «Гуде вітер вельми в полі.....”

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

3. Д. Кабалевский «Клоуны»

К. Вебер «Хор охотников»

3 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь.

Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль - мажор, Ми -минор,

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 3 - 5 пьес различного характера ;

Произведения для чтения с листа.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года на
академических концертах.**

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»

А. Жилинский «Детская полька»

2. р.н.п. «Как под яблонькой»

П. Чайковский «Гавот»

3. Д. Кабалевский «Барабанщик»

р.н.п. «Ай все кумушки домой»

4 год обучения.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, тремоло по одной струне. Вводится предмет Ансамбль.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Фа- # мажор, ре -минор в две октавы;

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 4 - 7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендованных для показа в течение учебного года на
академических концертах.**

1. Д. Кабалевский «Полька»

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Ансамбль

р.н.п. Обр. В. Хватова «Как во поле, поле»

2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

В. Андреев «Вальс Грёзы»

Ансамбль

обр. Трояновского «Ах ты, берёза»

3. р.н.п. Обр. Б.Трояновского «У ворот, ворот»

Е. Авксентьев «Юмореска»

Ансамбль

р.н.п. Обр. Авксентьева «Кумушки»

Рекомендуемые сборники.

Школа игры на балалайке сост. П.Нечепоренко, В.Мельников, М., 1980

Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972

Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин М.,1959

Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман М.,1976

Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966

Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев М.,1963

Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3/Сост. В. Глейхман

М.,1979

Балалайка.3 кл. ДМШ / Сост. П. Манич. Киев,1982

Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев М.,1965

Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964

Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев,1983

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин М., 1978

Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982

Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979

Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост.В. Глейхман,1982

Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983

Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.

Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965

Андреев. Избранные произведения. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983

Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич. Киев,1984

Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966

Юный балалаечник. Л.,1982

Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963

Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983

Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980

Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988

Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962

Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996

Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991

Список литературы

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991

Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975

Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.,1984

Шалов А. Основы игры на балалайке .Л.,1970

Соколов Ф. Русская народная балалайка .М.,1962

Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990

Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977

Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8

Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986

Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981

Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.refcentr.ru/>

Д. Е. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Глава 4 «С мыслью о Сухомлинском»

Издательство «Просвещение» 1981г.

Панин « Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер»

Издательство «Музыка» 1986г.

Речь идет о нетрадиционных формах проведения урока

Цифры в скобках обозначают номер сборника в рекомендуемом далее списке.

Читать полностью:

<http://www.km.ru/referats/23E4952ED9904AB4AF35F66BE9526345>