

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

## **ПРОГРАММА**

дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
**«Хоровое пение»**

2015 г.  
Новочеркасск

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 12 от «28» августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Маринина Алиса Равильевна, преподаватель  
хоровых дисциплин МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Фёдорова Людмила Васильевна, преподаватель  
высшей категории, директор МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## «Хоровое пение»

Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

( Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.)

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство «локтя». Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме участия в исполнении хорового произведения (выпускного экзамена). Возможны другие формы

итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Г оды обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре, устойчивого интереса к самостоятельной и групповой деятельности в области музыкального искусства, обогащение духовного потенциала ребенка, воспитание будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

### Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие ритмических способностей посредством разучивания ритмических канонов;
- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей пения;
- формирование навыков пения в ансамбле;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
  - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
  - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
  - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 12 произведений.

**ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ:**

Знакомство с основными правилами пения:

1. певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);

3. постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);
4. формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
5. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).
6. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato).
7. Работа над фразами.

Содержание программы первого года обучения.

*Вводное занятие.* Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке.

*Звуковысотность.* Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. *Характер произведения.* Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

*Элементарное сольфеджио.* Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

*Работа по развитию ритмических навыков.* Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

*Работа над координацией слуха и голоса.* Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

*Работа над репертуаром.*

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»:

положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добываясь унисона (едино звучания).

Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре.

*Первоначальные хоровые навыки.*

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии

— Умение передать характер произведения

— Культура исполнения

Примерный музыкальный материал:

Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»

Русская народная песня «Осень»

Немецкая народная песня «Гусята»

Т. Попатенко «Грибники»

Г. Струве «Новогодний хоровод»

Украинская народная песня «Веснянка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

В.-А. Моцарт «Весенняя песня»

А. Заруба «Первоклассник»

Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».

Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».

Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».

Дубравин Я., сл. В. Сусллова «Незнайка».

Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».

Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».

Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Куручка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».

Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».

Кулемина Т., сл. Т. Собакина «Печальные сосиски».

Курбатова «Песенка про крота».

Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».

Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».

Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».

Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сусллова «Пуговица».

Парцхаладзе М. «Улитка».

Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».

Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».

Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».

Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».

Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».

Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».

Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».

Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».

Соколова И. «Чистоплотный Васька».

Соколова О. «Наш подарок маме».

Струве Г. «Пестрый колпачок».

Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».

Усачёв А. «Как кричит крокодил».

Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».

Шаинский В. «Песенка про папу», сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».

Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».



## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 15 произведений.

### ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох);
3. Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
4. Понятие унисон.
5. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (Legato); освоение новых приёмов звуковедения (non legato, staccato).
6. Введение песен с разными темпами, ритмами и метрами
7. Работа над эмоциональностью.
8. Работа над фразами.
9. Работа над динамикой, увеличение градации форте и пиано.

Содержание программы второго года обучения

*Вводное занятие.* Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

*Певческая установка и дыхание.*

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

*Звуковедение и дикция.*

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

*Ансамбль и строй.*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

*Формирование исполнительских навыков.*

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

*Сольфеджирование:*

— Понятие о высоте и протяжённости звука

— Графическое изображение коротких мелодий

— Название звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

*Работа над репертуаром.* Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

*Концертная деятельность.* Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

*Контролируемые умения и навыки:*

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

Примерный музыкальный материал:

Французская народная песня «Братец Яков» (канон)

Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

В. Кикта «Всюду музыка живёт»

А. Заруба «Страшная история»

Г. Струве «Моя Россия»

Я. Дубравин «Добрый день»

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

В.-А. Моцарт «Весенняя песня»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».

Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».

Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».

Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».

Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».

Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».

Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».

Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек».

Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».

Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».

Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей».

Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота».

Островский А. «Песенка про носы».

Песков Н., сл. Б. Салибова «Урок плавания».

Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна».

Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок».

Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».

Сл. и муз. Макаровой К. «Гном», «Купите мне...», «Андрейка».

Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот».

Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».

Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».  
Соснин С., сл.К. Ибряева «Песенка Незнайки».  
Тиличеева Е., сл. Л. Румарчук «Мамин праздник».  
Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете».  
Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».  
Шахов Г. «Гаммы и футбол».

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: в течение года разучивается 10-12 произведений.  
**ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ**

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох);
3. Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
4. Понятие позиция, умение петь в разных позициях.
5. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (Legato), продолжение работы на non legato, staccato.
6. Умение петь на цепном дыхании.
7. Расширение голосового диапазона.
8. Работа над эмоциональностью.
9. Работа над фразами.
10. Работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*, *мецце форте*, *мецце пиано*, *крещендо* и *диминуэндо*.
11. работа над произведениями с элементами а саррелла.

Содержание программы третьего года обучения

*Вводное занятие.* Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

*Вокально-хоровая работа.* Дыхание. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

*Артикуляция и звукообразование*

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

*Многоголосие*

Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия (на имитационной основе или самостоятельном движении голосов). Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:

солист - хоровой ансамбль

сопрановая партия - альтовая партия

группа солистов - хоровой ансамбль

а также введение музыкальных инструментов (флейта, скрипка, фортепиано, как самостоятельная и дополнительная голосовая или подголосочная партия для

укрепления певческо-слуховых навыков учащихся).

В работе с двух-голосным произведением необходимо сольфеджирование.

Вокальная индивидуальная работа с солистами также необходима, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных детей и их мотивации к занятиям.

*Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром*

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

Подготовительный этап - прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.

Основной этап - впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевках), а также отработка дикционных погрешностей. Завершающий этап - работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа.

*Музыкально-исполнительская работа*

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

*Концертная деятельность*

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки- сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Примерный музыкальный материал:

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство»

В. Филатова «Голосок России»

Е.Подгайц «Речкина песня»

Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс)

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

И.Бах «За рекою старый дом»

Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».

Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».

Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».

Ботяров Е., сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый».

Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».

Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».

Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».

Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».

Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести».  
Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».  
Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».  
Крутой И., сл. С. Дозорцева «Трио».  
Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».  
Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»  
Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист».  
Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».  
Паулс Р. «Зимний гость».  
Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке».  
Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».  
Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья».  
Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь».  
Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».  
Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак».  
Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок».  
Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни».  
Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени».  
Синенко В. «Полон музыки весь свет».  
Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».  
Сл. П. Синявского «Пряничная песенка».  
Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау».  
Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».  
Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...».  
Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 15 произведений.

##### ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ

1. Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала.
3. Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).
4. Добиваться свободного, непринуждённого звучания.
5. Работа над чёткой подачей слова.
6. Пение а саррелла на основе более сложного музыкального материала.
7. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.
8. Расширение голосового диапазона.
9. Работа над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.

##### *Примерный музыкальный материал:*

1. Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».
2. Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».
3. Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».
4. Ботяров Е., сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый».

5. Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».
6. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».
7. Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
8. Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».
9. Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести».
10. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».
11. Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
12. Крутой И., сл. С. Дозорцева «Трио».
13. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».
14. Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»
15. Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист».
16. Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».
17. Паулс Р. «Зимний гость».
18. Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке».
19. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».
20. Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья».
21. Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь».
22. Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».
23. Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак».
24. Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок».
25. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни».
26. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени».
27. Синенко В. «Полон музыки весь свет».
28. Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».
29. Сл. П. Синявского «Пряничная песенка».
30. Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау».
31. Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».
32. Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...».
33. Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками чтения с листа и правильного интонирования
- имеет представление о современных течениях в искусстве

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, участие в фестивалях по пропаганде музыкальных знаний с целью расширения кругозора в области музыкального искусства. Планируется участие хора в районных, окружных и городских конкурсах, которые позволят оценивать результаты обучения (качество приобретённых умений и наработанных навыков исполнительского мастерства). Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний в форме индивидуальной и групповой проверки хоровых партий (в том числе в виде практических викторин, бесед, игровых заданий).

##### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей

и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
- Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
- Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
- Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
- Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
- Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
- Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
- Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
- Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
- Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
- Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
- Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.
- Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
- Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
- В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
- Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
- Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.