

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
«СКРИПКА»

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 18 от 28 августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Зражевская Жаннета Григорьевна

МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Волкова Алла Алексеевна, зам директора по УВР,

МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету Музыкальный инструмент
(скрипка)**

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета

Планируемые результаты освоения образовательной программы

- В области исполнительской подготовки
- В области историко – теоретической подготовки

Условия реализации программы

- Методы обучения
- Описание материально – технических условий
- Содержание и организация образовательного процесса
- Организация приёма обучающихся
- Условия обучения по общеразвивающим программам

Контроль и учёт успеваемости

- Требование к контролю успеваемости
- Критерии оценки

Учебно – тематический план

- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Списки используемой литературы

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением ; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Скрипка» имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Скрипка» основывается на следующих принципах:

– принцип личностно - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;

– принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;

– принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;

– принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Скрипка» направлена на:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6 до 18 лет включительно.

Цель учебного предмета

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

– обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;

– развитие индивидуальных способностей обучающихся;

– формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;

- формирование личностных качеств, способствующих:

✓ освоению учебной информации;

✓ приобретению навыков творческой деятельности;

✓ умению планировать свою домашнюю работу;

- ✓ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - ✓ умению давать объективную оценку своему труду;
 - ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - ✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
- развитие их творческого мышления;
 - воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- ✓ лично - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- ✓ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания

общеразвивающей программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу .

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание записей своих выступлений, а также

известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Условия реализации программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

—

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса скрипки, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что работа с учащимися скрипачами предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса скрипки только хорошего качества.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в

индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе скрипки должен быть художественный репертуар – произведения русских, советских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено правильной постановке и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на скрипке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники скрипача, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть

предметом постоянного внимания.

Содержание и организация образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу, не менее одного раза в три года посещают курсы повышения квалификации.

Организация приёма обучающихся

Прием на обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Скрипка» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

На обучение в первый класс принимаются дети в возрасте от 6 до 15 лет.

Для обучающихся, принятых на обучение в возрасте старше 12 лет, образовательное учреждение имеет право реализовывать общеразвивающие программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и поступления на обучение по предпрофессиональным программам.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На Выпускные экзамены готовится одно произведение крупной формы и одна пьеса. В течении учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1 в каждом полугодии).

1 – е полугодие исполняются 2 разнохарактерных произведения (или одно произведение крупной формы).

3-я – четверть (февраль – март) – проводится технический зачет (исполняется гамма и этюд).

2 – е полугодие исполняются 2 разнохарактерных произведения (или одно произведение крупной формы).

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тематическое планирование.

Срок реализации учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	16	19	16	19	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	48	57	48	57	490

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 210 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа

Учебно-тематический план

Годовые требования

1 год обучения.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

В течение года следует пройти 4 - 6 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну и две октавы, 8 - 12 этюдов, 6 - 10 пьес.

2 год обучения.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением отерьютой струны). Знакомство с позициями (2 и 3) и их соединениями. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 6 - 8 гамм в 2 октавы, в том числе 2 гаммы со сменой позиций, 6 - 10 этюдов, 5 - 8 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

3 год обучения.

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штрихам стаккато, сотийе, спиккато. Дальнейшее изучение 1, 2, 3, позиций (знакомство с 4 и 5 позициями) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа несложных пьес.

В течение года необходимо пройти 8 – 10 гамм (в 1, 2, 3, позициях и со сменой позиций), арпеджио, 8 – 10 этюдов на различные виды техники, 6 – 8 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы.

4 год обучения.

Дальнейшая работа над развитием музыкально – исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, легато, матрле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций, работа над двойными нотами, аккордами и флажолетами). Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Хроматические гаммы, гаммы двойными нотами.

В течение года учащийся должен пройти 6 – 8 трехоктавных гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах, 8 – 10 этюдов, 6 – 8 пьес и 2 произведения крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в течение учебного года .

1-й год обучения:

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш октябрят

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гайдн И. Песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Прогулка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Тень – тень

Комаровский А. Маленький вальс

Лысенко Н. Лисички

Мойарт В. Аллегретто

Ребиков В. Воробушек

2-й год обучения:

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Хоровод

Багиров З. . Романс

Ган Н. Раздумье

Гедике А. Старинный танец

Дварионас Б. Прелюдия

Комаровский А. Тропинка в лесу

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Игра в лошадки

Чайковский П. Шарманщик поет

Произведения крупной формы

Гендель А. Сонатина

Гендель А. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

Ридинг О. Концерт Соль мажор, ч.1

3-й год обучения:

Айвазян А. Песня

Глинка М. Полька

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Комаровский А. Перепелочка

Комаровский А. Русская песня

Раков Н. Рассказ

Раков Н. Прогулка

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Неаполитанская песня

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор

Комаровский А. Концерт № 4

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «
Вышли в поле косари»

Корелли А. Соната ми минор (отд. части)

Яньшинов А. Концертино

4-й год обучения:

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Габриэль – Мари Ария в старинном стиле

Гайдн И. Менуэт быка

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Клоуны
Косенко В. Скерцино
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Ария
Рамо Ж. Гавот
Рамо Ж. Т
Чайковский П. Колыбельная
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гендель Г. Соната №2
Гендель Г. Соната №3
Гендель Г. Соната №6
Губер А. Концертино Фа мажор
Данкля Ш. Вариации №3 (на тему Беллини)
Данкля Ш. Вариации №5 (на тему Вейгля)
Данкля Ш. Концертное соло
Комаровский А. Концерт №1
Комаровский А. Концерт №2
Корелли А. Соната ми минор
Корелли А. Соната ре минор

Корелли А. Соната Фа мажор

Рекомендуемые сборники.

Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. К. Фортунатов).

Юный скрипач , , вып. 1 (сост. К. Фортунатов).

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Избранные этюды, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).

Избранные этюды, вып. 2 (сост. К. Фортунатов).

Шрадик Г. Упражнения, т. 1

Библиотека юного скрипача, вып. 1,2,3.

Легкие пьесы для начинающих, вып. 2 (под ред. К. Мостраса)

Григорян А. Гаммы

Кайзер Д. Соч. 20. 36 этюдов, тетр. 1, 2.

Конюс Г. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.

Библиотека юного скрипача, «Класические пьесы», М., 1964 (сост. Фортунатов К.)

Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки, вып. 1,2,3.

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

Юный скрипач , вып. 2 (сост. К. Фортунатов).

Комаровский А. Этюды в позициях.

Мазас Ф. Этюды, т. 1

Кабалевский Д. Соч. 80. Пьесы; Соч. 27. 39. Альбом пьес.

Раков Н. Сборник пьес

Соколовский Н. Избранные пьесы

Сборники « Библиотека юного скрипача «

Сборники « Педагогический репертуар для детских музыкальных школ».

Донт Я. Соч. 37. Этюды

Крейцер Р. Этюды

Львов А. Этюды

Соколовский Н. Этюды

Юный скрипач , вып. 3 (сост. К. Фортунатов).

**С третьего года обучения вводится новый учебный
предмет «Ансамбль»
РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Шостакович Д.	Родина слышит	2	17
Р.Н.П.	Зимушка	1	9
Филмппенко А.	Цыплятки	1	9
Ам. Н.П.	Толстый и тонкий	I	9
Металлиди Ж.	Моя лошадка	I	9
Кепитис Я.	Вальс кукол	I	9
Бакланова Н.	Детский марш	I	9
Бакланова Н.	Мазурка	I	9
	Менуэт	I	9
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты	I	10
Неап. Н.П.	Санта Лючия	I	10

Бах И. С.	Менуэт	I	15
	Хорал №63	3	15
	Хорал №48	3	15
	Увертюра из крестьянской кантаты	2	8
Карш Н.	Кубики	I	10
	Музыкальный алфавит	I	10
Медведовский Е.	Гамма-джаз	1	10
Качурбина Л.	Мишка с куклой	I	10
Гайдн Й.	Анданте	I	10
Карш Н.	Колыбельная мышонку	I	10

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Дунаевский И.	Колыбельная	I	10
Рамо Ж.Ф.	Ригодон	I	10
Шостакович Д.	Хороший день	I	18
Чеш.Н.П.	Пастух	I	18
Моцарт В.	Менуэт	I	18
Онеггер А.	Дуэт из маленькой сюиты	I	18
Рамо Ж.Ф.	Рондо	I	18
Моцарт В.	Пантомима	II	19
Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день»	2	19
Бакланова Н.	Вариации	2	19
Прокофьев С.	Шествие из симфонич.		20
	Сказки «Петя и волк»	3	20
Бах В.Ф.	Жалоба	3	20
Глазунов А.	Гавот из балета	3	20
	«Барышня-крестьянка»		

Онеггер А.	Пьеса из «Романской Тетради»	3	20
Бриттен Б.	Сентиментальная сарабанда	3	20
Раков Н.	Марш	3	20
Гендель Г.Ф.	Фугетта	3	15
Шуберт Ф.	Аве Мария	3	15
Джоплин С.	Регтайм №1	3	16
Джоплин С.	Регтайм №2	3	16
Гершвин Дж.	Дуэт из оперы «Порги и Бесс»	3	16
Гершвин Дж.	из оперы «Порги и Бесс»	3	16
Питерсон О.	Баллада Востоку	3	16
Фалик Ю.	Дуэт из оперы-буффа «Плутни скапена»	3	16
Фалик Ю.	Интрада из оперы-буффа «Плутни скапена»	3	16

1	2	3	4
Прокофьев С	Мелодия	I	2
	Сладкая песенка	I	2
	Поросята	1	2
	Аморозо	3	2
	Лебедь	3	2
	Кантабиле	3	2
	Вальс из оперы «Война и мир»	3	2
	Адажио из оперы «Война и мир»	I	2
Свиридов Г.	Романс из музыкальной иллюстрации к повести	3	7

	А.С.Пушкина «Метель»		
Хачатурян А.	Вальс из музыки к	3	26
Балаев Г.	Драма М.Лермонтова «Маскарад»		
	Мелодия	2	26
Люли Ж.Б.	Шутка	2	26
	Ария	2	26
Бизе Ж.	Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»	2	19
Гершвин Дж.	Темы из оперы «Порги и Бесс»	2	36
Леклер Ж.М.	Менуэт		19
			3
Шуберт Ф.	Адажио		
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца	2	3
Дворжак А.	Юмореска	2	3
Хотунцов Н.	Элегия	2	3
	Каникулы	2	3
Градески Э.	Регтайм «Мороженое»	2	3
Джоплин С.	Регтайм фа мажор	2	3
Варламов А.	Красный сарафан	3	15
Слонимский С.	Ноктюрн	3	3
Сироткин Е.	Веселый ручеек	3	3
Шернас Т.	Токката	3	3
Затин А.	Посвящение	3	3
Рыбкин Е.	Буги-вуги	3	5
	В гостях у Майкла Джексона	3	5

	Веселый танец	2	5
	Парад Алле	2	5
	Рассвет	3	5
	Формула-1	2	5
	Лирический дуэт	2	5
Маккартни П.	Вчера(инстр. Рыбкина Е.)	2	5
Маккартни П. Леннон Дж.	Любовь нельзя купить	2	5
Маккартни П. Леннон Дж.	Пойдем вместе	2	5
Маккартни П. Леннон Дж.	Давай будем	2	5
Маккартни П. Леннон Дж.	Об-ла-ди,об-ла-да	2	5
Маккартни П. Леннон Лж	Мишель	2	5
Маккартни П. Леннон Дж.	Музыкальный рок-н-рол	2	5
	Снова в СССР	2	6
Металлиди Ж.	Мой конь	1	6
	Кот баюн	1	6
	Деревенские музыканты	2	6
	Веселое шествие	2	6
Р.Н.П.(инстр. Металлиди Ж.)	Колечко	1	6
Гр.Н.П.(инстр. Металлиди Ж.)	Колечко	1	6
Ч.Н.П.(инстр. Металлиди Ж.)	Ушла от меня перепелочка	1	6
Гендель Г.	Ария	3	1
Шуберт Ф.	Музыкальный момент(соч.94,№3)	2	1
Шуберт Ф.	Вальс(соч.9,№1)	2	1
Шуберт Ф.	Вальс(соч.50,№12)	2	1

Шостакович Д.	Лирический вальс	3	1
Шостакович Д.	Гавот	3	1
Шостакович Д.	Вальс-шутка	3	1
Свиридов Г.	Вальс(из музыки к кинофильму «Метель»	3	1
Металлиди Ж.	Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»	3	1

Яньшинов А.	Прялка	3	15
	1.Марш	3	1
	2.Вальс Мальвины	3	1
	3.Полька кукол	3	1
Якушенко И.	Квинты, кварты и октавы	1	8
Варелас А	Пьеса №1	2	8
	Пьеса №2	2	8
Холминов А.	Маленькая серенада	2	8
	Гавот	2	8
Шостакович Д.	Полька	2	8
Сушева Н.	Здравица	2	8
Кабалевский Д.	Наш край	2	8
Скорик М.	Эстрадная пьеса	3	8
Скултэ А.	Ариетта	3	8
Бах И.С.	Ария из кантаты №21	3	8
	Увертюра из Крестьянской кантаты	2	8
Тобис Б.	Латышские пастушеские песни	3	8

	15.Заключение		
Гендель Г.	Песня победы	2	1
Бетхрвен Л.	Восхваление природы человеком	2	1
Россини Д.	Хор швейцарцев	1	1
Гендель Г.	Ария (переел. Маневич Р.)	3	1
Шер В.	Утренняя прогулка	3	1
Матвеев М.	Зимушка-зима	2	1
Хренников Т.	Песня девушек (из оперы «В ббурю»)	2	1
Б.Н.П. (обр.Френкель И. и Маневич П.)	Эхо	2	1
Кабалевский Д.	Комсомольская песня		
Котляревский Р.	Пионеры	3	1
Бом К.	Прелюд	2	21
	Лур	2	21
	Канон	2	21
	Фуга	2	21
	Мазурка	2	21
	Серенада	2	21
Дашкевич В.	«Остановка по требованию» (инстр. Рожко Л.)	3	22
Брамс И.	Колыбельная песня	2	11
Чайковский П.	Неаполитанский танец	2	11
Вольфарт Ф.	Этюд-шутка	2	11
Бом К.	Этюд-шутка	2	11
Сен-Санс К.	Лебедь	2	11
Вебер К.	Хор охотников	2	11
Рубинштейн А.	Прялка	2	11
Леви Н.	Тарантелла	2	11

Ловландр Р.	Песня из таинственного сада. (аранж.Петуниной Л.)	3	23
Комаровский А.	Шутка	2	24
Магиденко М.	Волынка	2	24
У.Н.П.	Реве та стогне Днепр широкий	2	24
	Хора	2	24
Ранга А.	Скакалка	2	24
Вышкауцан Е.		2	24
Тома А.	Слети к нам, тихий вечер	2	24
Гайдн И.		2	24
	Анданте		
Бах И.С.	Песня	2	24
Александров Ан.	Новогодняя полька	2	24
Василенко С.	Испанский танец	2	24
Обработка	Украинская народная песня	2	24
Лаптевой А.			
Миллер Г.	Лунная серенада	3	25
Рид Д.	Прощальный вальс	3	25
Керн Дж.	Дым	3	25
Шеринг Дж.	Колыбельная	3	25
Марини М.	Самая прекрасная в мире	3	25
Рыбак А.	Феритейл	2	26
Торелли Дж.	Концерт для двух скрипок ля минор,3 ч.	3	27
Бах И.С.	Концерт для двух скрипок ре минор	3	28

Явтухович Д.	Поэма «Просветленная ночь»	3	29
Явтухович Д.	Тайна соблазна.	3	30
Явтухович Д.	Славянская мини-рапсодия.	3	31
	Рваный блюз	3	32
	Движение	3	33
	Гномы на краю пропасти	3	34

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

- 14.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 15.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 16.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 17.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 18.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 19.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 20.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
- 21.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- 22.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 23.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 24.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 25.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- 26.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- 27.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 29.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 31.Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 33.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- 34.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982**
Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в