

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. С.В.Рахманинова»

ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП. 02. АНСАМБЛЬ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

г.Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 15 от «28» августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Кононенко Г.М. - преподаватель,
духового отдела МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Волкова Алла Алексеевна — зам. директора по УВР
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Анатолий Михайлович Лосев_
— преподаватель высшей квалификационной категории
ГОУ СПО РО «Шахтинский музыкальный колледж»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Класс ансамбля» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Класс ансамбля», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Класс ансамбля - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» .

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. Количество учащихся в группе от 2х человек

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава ансамбля.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Класс ансамбля» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Класс ансамбля» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом школы .

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля. Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в год для консультаций.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора ; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в конце каждого учебного года.

В конце каждой четверти руководитель класса ансамбля выставляет

учащимся оценки по текущим в течение четверти. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения (оригинальные и переложения) делятся на три группы: 1, 2 и 3 степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов духового отдела -

это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле духовых инструментов желательно в качестве сопровождения участие пианиста-концертмейстера или готовой оркестровой фонограммы. То и другое уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога инструментальный состав может комбинироваться. Могут использоваться клавишные электронные инструменты, а также любые сочетаемые по звучанию инструменты. Также в работу ансамбля необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах эстрадного отдела (ударные, бас гитара, электро-гитара, синтезатор)

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов духового отдела.

Примерный репертуарный список

Произведения концертного репертуара:

1. Цфасман А.Н. фокстрот «Неудачное свидание».
2. Фокстрот «голубая луна»
3. Полонский фокстрот «цветущий май»
4. Фокстрот «джон грей»
5. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
6. Вальдтейфель Э. Испанский вальс
7. Блантер «Беседка»
8. Петров. А. «Гусарский марш»
9. Цфасман А.Н. танго «Мне бесконечно жаль».
10. Беккер А.К. вальс «Лесная сказка».
11. Шатров И.А.н вальс «на сопках маньчжурии»
12. Жиро «Под небом Парижа»
13. Китлер вальс «Ожидание»
14. Вахутинский В.А. фантазия «Карнавал»
15. П.Маккартни «Вчера»

16. Петров А. «Гусарский марш»
17. Герман Д. «Хелло, Долли!»
18. Джоуплин «Регтаймы»
19. Бизе Ж. «Пастораль»
20. Глинка М. «Марш Черномора»
21. Фука В. «Славоницкая полька»
22. Глиэр Р. «Гимн великому городу»
23. Юманс В. «Кариока»
24. Петров А. «Я шагаю по Москве»
25. Юманс В.»Чай вдвоём»
26. Берт Локс- сборник композиций
27. Б.Гудман «Танцы в Савойе»
28. Дж.Гершвин «Любимый мой»
29. Д.Эллигтон «Караван»
30. Г.Миллер «Лунная серенада»

В процессе обучения обучаемые также знакомятся с другими произведениями народной, классической и эстрадной музыки.

Репертуарный список

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная Пьеса Мазурка Менуэт	III II	40 38
Артемов В.	Менуэт Детям (9 пьес)	I	5
Бакланова Н.		I	5
Бальцони Дж.		I	28
БартокБ.		I -II	3

Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита №1 : Гавот	II	17
	Сюита №1: Паспье	II	17
	Сюита №3: Ария	III	17
	Сюита №3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата №142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита №2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
Боккерини Л.	Аллегретто	II	36
	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
	Бортнянский Д.	Концерт №3	III
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17

Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония	II	36,29
Вивальди А.	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
ГабунияН.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3
Гедике А.	Миниатюра	I
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III II III I
	Опера «Родриго»: Увертюра	III I I
	Жига	
	Сарабанда	
	Матлот	
	Менуэт	
	Бурре	
	Менуэт	
	Фугетта	

Глазунов А.	Менуэт ре минор	II I
	Бурре	I I II
	Сарабанда	
	Гавот	
	Менуэт до минор	
	Пассакалия	III
	Опера «Альцина»: Увертюра	II
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II
	Тема с вариациями	III
	Пять пьес для струнного квартета	III
Вальс	III	
Глинка М.	Сарабанда	III
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III
	Гавот	
	Гавот, соч. 49	III
	Патриотическая песнь	II
	Опера «Иван Сусанин»:	
	Песня Вани,	I
	Свадебный хор,	II
	Романс Антонида,	II
	Ария Вани,	II
	Вступление и хор поляков,	III
	Славься	I
	Фуга	I
	Опера «Руслан и Людмила»:	
	Ах ты, свет Людмила,	III
Каватина Гориславы	II	
Не проснется птичка утром	III	

Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, Параша, Хоровод, Плясовая, Народная песня	III II III III II
Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж. Григ Э. Дунаевский И. Калинников Вас. Калинников	Соч. 45 № 2 Вальс Анданте Мелодия Гавот Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет,	II II I I-II II
Вик.Кауфман А. Каччини Дж. Клова З.	Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море), Песня Сольвейг Летите, голуби Серенада для струнного оркестра* Миниатюра Маленькая сюита для струнного оркестра* Аве, Мария Три пьесы для струнного оркестра*	II II III III III III II III III II II

Корелли А.	Марш	II
	Канон	I
	Сарабанда	I
	Жига	I
	Шутка	I
	Анданте, ларго и аллегро	III
	Прелюдия	II
	Аллеманда	I
	Адажио и куранта	III
	Аллегро	III
	Менуэт	I
Гавот	II	
Книппер Л.	Степная кавалерийская	II
Люлли Ш.	«Полюшко»	
	Опера "Армида": Увертюра	II
Лядов А.	Сарабанда	II
	Фуга	II
	Пастораль	II
	Прелюдия	III
	Колыбельная	II
Медынь Я.	Легенда	I
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III
	Соната № 1	III
	Соната №9	II
	Соната №10	II
	Пантомима	I
	Менуэт	I
	Контрданс	I
Мусоргский М.	Гопак	III
	Слезка	II
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III

Мясковский Н. Номенский Н. Перселл Г. Прокофьев С. Разоренов С. Раков Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III III III III III III III II
	Анданте	
	Напев	
	Из «Пожелтевших страниц»	
	Вариации на русскую тему*	
	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	
	Классическая симфония:	
Гавот, Марш		
Гавот, соч. 12	II	
Менуэт, соч. 32 № 2	III	
	Сказки старой бабушки соч. 31 №2	III
	Скерцо	III
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш Утренний марш Маленькая симфония в 3-х частях	III III III
	Доброе утро	I
	На озере	I
	Спортивный марш	I
	Лугом мы идем	I
	Вечерние игры	II
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:	
	Вступление,	II
	Ригодон,	I
	Тамбурин	I

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом концертных пьес русских композиторов вып. 1-4 М. «Музыка» 1976г.;
2. Вечерние мелодии вып.1-24 М. «Музыка» 1975 г.;
3. Встречаем праздник (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1 М. «Музыка» 1971 г.;
4. Здравствуй праздник (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1,2 М. «Музыка»1978 г.;
5. Концертные пьесы сов. Композиторов (сборник произведений для духового оркестра) М. «Музыка»1977 г.;
6. Музыкальные вечера (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1-4 М. «Музыка»1978 г.;
7. Начальный курс игры в духовом оркестре Киев «музыкальная Украина» вып.1-10 1976 г.;
8. Парад-концерт сб. пр-ний для духового оркестра (сост. Пучков. Г.) М. «советский композитор»1991 г.;
9. Первые шаги (сборник произведений для детского духового оркестра) вып. 1 М. «Музыка» 1963г.; вып. 2 М. «Музыка» 1968г.; вып. 3 М. «Музыка» 1972 г.; вып. 4 М. «Музыка»1974 г.; вып. 5 М. «Музыка»1976 г.;
10. Первое выступление (сборник произведений для детского духового оркестра) вып. 1-20 М. «Музыка»1966 – 1979 гг.;
11. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. вып. 1-4 М. «Музыка» 1963-1978 гг.;
12. Родные напевы (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1-4 М. «Музыка»1977
13. Сборник пьес для духового оркестра вып. М. «Музыка»1972 г.;

14. Служебно-строевой репертуар для оркестров красной армии Воен. Изд. Нар Комиссариата обороны М.1945 г.;
15. Служебно-строевой репертуар военных оркестров СА и ВМФ вып.1 1979 г.;
16. Старинные вальсы М. «Музыка» 1978 г.;
17. Танцевальная музыка (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1-3 М. «Музыка» 1978 г.;
18. Хрестоматия для духового оркестра том 1 (сост. Аксёнов Е.) М. «советский композитор»1991 г.;
19. Школа игры для духового оркестра (Михайлов Н. Аксёнов Е. Браславский Д. Суровцев С. Халилов В.) М. «Сов комп.» 1989 г.;
20. Иванов –Радкевич Н. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности М. «Музыка»1960 г.;
21. Эстрадный концерт духового оркестра М. «Музыка»1978 г.;
22. Популярные джазовые пьесы для духовых инструментов.сб. «Музычна Украина»1980г.