

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА
по учебному предмету
музыкальный инструмент
«ЭСТРАДНАЯ ГИТАРА»

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 77 от «28 августа 2015» г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Вахрушев Юрий Викторович

МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Фёдорова Людмила Васильевна, преподаватель высшей
квалификационной категории, директор

МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Этапы программы.*
- *Модель выпускника.*
- *Формы аттестации*

- *Результаты освоения программы.*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Методическое обеспечение учебного процесса

4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Эстрадная гитара» - художественная.

Актуальность программы заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся,
- способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками,
- в приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры,
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности, и развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогает им приобщиться к деятельному образу жизни.

Педагогическая целесообразность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

На занятиях эстрадной гитары широко использую технологии дифференцированного обучения, технологию коллективной творческой деятельности, игровые технологии, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

Технология дифференцированного обучения.

- лекция
- беседа
- практические занятия
- слушание записей
- использование новейших методических разработок для начинающих
- работа с интернетом.

Цели и задачи учебного предмета «Эстрадная гитара»

Цель дополнительной образовательной программы: социализация, самоопределение и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи:

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;

Обучающие:

- раскрыть специфику, суть, традиции жанра эстрадной песни; познакомить с историей гитарного исполнительства;
- обучить приемам игры на гитаре
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- приобщить к работе в ансамбле.
- ознакомить учащихся с творчеством лучших представителей жанра эстрадной гитары

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
 - создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
 - создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Возраст обучающихся: 9-16 лет.

Срок реализации учебного предмета «Эстрадная гитара»

Срок освоения программы – 4 года, определён уставом учебного заведения.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Г оды обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	16	19	16	19	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	48	57	48	57	490

Язык преподавания - русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе – очная.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная форма занятий, индивидуально - групповая (Эстрадный ансамбль).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Занятия включают в себя: физический блок, упражнения для закрепления постановочных элементов, развитие слуха, закрепление теоретических знаний, творческие открытия, работа над репертуарными произведениями, рефлексия.

Режим занятий:

2 раза в неделю.

Длительность занятия - 45 минут

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук, используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.

Основной:

- овладение знаниями теоретических основ музыки;
- формирование и развитие технических и исполнительских навыков музыкально-инструментальной деятельности.

Творческий:

- сочинительство;
- проектная работа;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Настоящая программа позволяет наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т. д.).

Модель выпускника

Выпускник эстрадного отделения должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях.</p> <p>Сформированность умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Сформированность качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.</p> <p>Сформированность навыков чтения с листа.</p> <p>Сформированность навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.</p>
Учебно-теоретическая	<p>Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p> <p>Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.</p> <p>Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>
Творческая (креативная)	<p>Овладение начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>
Культурно-просветительская	<p>Сформированность навыков исполнительской</p>

	<p>практики.</p> <p>Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.</p>
--	--

Способами проверки результатов освоения программы учебного предмета «Эстрадная гитара» и уровня подготовки обучающихся являются: мониторинг результатов освоения программы, мониторинг развития музыкальных способностей, мониторинг успеваемости, мониторинг личностных качеств, технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Начальная диагностика – определение природных данных (слух, ритм, интонирование, память)

Методы начальной аттестации: прослушивание, собеседование.

Промежуточная аттестация проводится в *форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов* и могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов,
- классных концертов,
- тематических вечеров,
- лекций - концертов,
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы

Программа выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- программа всех учащихся может быть свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы, допускается ансамбль.

Зимние выступления не обязательно оценивается отметкой, важнее составить развернутый отзыв, в котором отображается продвижение ученика, качество исполнения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Уровень профессионально ориентированных выпускников должен соответствовать стандартам в сфере дополнительного художественного образования.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Основной *формой* учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе
- домашней подготовки
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи технических зачётов, академических концертов, экзаменов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Критерии оценок за четверть	
5 («отлично»)	1. Проявление энтузиазма в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.
4 («хорошо»)	1. Положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины

3 («удовлетворительно»)	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние занятия выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.
----------------------------	--

Критерии оценки выступления	
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Результаты освоения программы

фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В *индивидуальном плане* должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),

- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и пианистических данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

II Учебно-тематический план

I год обучения

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеет начальными исполнительскими приемами;
- владеет простейшими основами нотной грамоты;
- владеет навыками инструментально – музыкальной деятельности: вовремя начинает и заканчивает игру, правильно вступает, умеет играть по фразам, слушает паузы, правильно выполняет музыкальные ударения;
- самостоятельная ориентировка в буквенных обозначениях
- сформирован элементарный навык чтения нотного текста;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.
- сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- развит познавательный интерес

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие, основы техники безопасности, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице	2	1	1
2	Знакомство с теорией музыки	4	1	3
3	Обучение игре на инструменте	10	3	7
4	Работа над песнями и пьесами	22	3	19
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	10	3	7
6	Знакомство с жанрами и стилями	2	1	1
7	Слушание музыки	2	1	1
8	Основы подбора аккомпанемента на гитаре	8	2	6
9	Посещение концертов	2	-	2
10	Подготовка и участие в концертах	8	-	8
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	70	14	56

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. История появления гитары. Гитара в России. Устройство инструмента. Строй гитары, диапазон, настройка.

Тема 2: Знакомство с теорией музыки. Способы записи звуков. Табулатура. Правила нотной записи. Длительности нот. Знаки альтерации. Что такое аккомпанемент, мелодия, гармония, ритм. Знаки сокращения нотной записи.

Виды аккордов, их обозначения. Мажорные, минорные трезвучия, септаккорды.

Тема 3: Обучение игре на инструменте. Посадка гитариста. Техника игры правой и левой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника звука правой рукой. Приемы арпеджио. Характерные ошибки при извлечении звука. Аппликатура аккордов. Стандартные гармонические последовательности. Техника перехода от аккорда к аккорду.

Тема 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Тема 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

Тема 6: Знакомство с жанрами и стилями. Особенности жанра. История и современное состояние песни (трубадуры, труверы, рапсоды, миннезингеры, аэды, мейстерзингеры и т.д.) Бардовская песня в нашей стране. Песни воинов-интернационалистов. Туристская песня. Звуки войны в песнях. Русский романс. Рок-бардовская песня. Современная эстрада.

Тема 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

Тема 8: Основы подбора аккомпанемента. Строение аккорда. Ритмический рисунок. Взаимодействие аккордов. Соответствие музыки и рифм стиха. Выбор линии баса в аккомпанементе в зависимости от характера и стиля исполняемой песни.

Тема 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении

различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

Тема 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Тема 11: Итоговое занятие. Экзамен, академический концерт, технический и творческий зачеты.

Ожидаемые результаты

- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

10-12 попевок и небольших пьес,

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Примерный репертуарный план

Этюды

В. Калинин "Юный гитарист, М., 2008 г.

1. П. Агафшин Этюд d-moll

2. Е. Витачек-Гнесина Этюд G-dur

3. А. Комаровский Этюд A-dur

П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре,» М., 1979 г.

1. С. Ляховицкая Этюд A-dur

Н. Кирьянов, Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.

1. Ф. Карулли Этюд C-dur

2. М. Каркасси Этюд C-dur

3. Д. Агуадо Этюд C-dur

4. Т. Риттер Этюд C-dur

А. Бахмин Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре, М., 1999 г.

1. А. Мольнар Этюд «Калиостро»

«Хрестоматия гитариста 1-2 класс ДМШ», сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.

М. Каркасси Этюд D-dur

Д. Агуадо Этюд a-moll

Классические произведения

«Хрестоматия гитариста для младших классов, Уроки мастерства», тетрадь 2, сост., Н. Иванова-Крамская, М., 2004 г.

Й. Кюффнер «Пастораль»

Й. Кюффнер «Анданте»

Ф. Сор «Андантино»

Ф. Карулли «Анданте»

Й. Кюффнер «Вальс»

Ф. Карулли «Модерато»

Р. Вагнер-Регени «Маленький танец»

Ф. Шуберт «Танец» G-dur

Ф. Шуберт «Танец» D-dur

Ф. Шуберт «Танец» A-dur

Н. Кирьянов, «Искусство игры на шестиструнной гитаре», часть I, М., 1991

1. Д. Кабалевский «Наш край»

2. П. Роч «Хабанера» (фрагмент)

В. Калинин «Юный гитарист», М., 2008 г.

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Й. Поврожняк «Андантино»

3. К. Негри «Спаньолетта»

4. А. Ферро «Маленькая тарантелла»

М. Тимонин «Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора», вып., 2, Новосибирск, 2006 г.

1. Л. Бетховен «Танец» C-dur

2. Й. Гайдн Менуэт D-dur

3. И. С. Бах «Ария»

4. Ф. Шуберт «Форель»

5. В. Моцарт «Менуэт»

6. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Обработки народных мелодий

В. Калинин «Юный гитарист», М., 2008 г.

1. Укр.н.п. «Щедрик»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
3. Р.н.п. «Ах, по морю»
4. Р.н.п.» Я на горку шла»
5. Укр.н.п. «Дударик»
6. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
7. Р.н.п. «Эй, ухнем»
8. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
9. Б.н.п.» Савка и Гришка»
10. Ч.н.п. «Аннушка»
11. «Албанская народная песенка» обр., В. Калинина

В. Катанский, «Гитара для всех», М., 2005 г.

1. Шотландская народная песня «Auld Lang Syne»
2. Немецкая народная песня «Ach, du lieber Augustin»
3. Английская народная песня «London Bridge»

Эстрадно-джазовые произведения

А. Бахмин Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре, М., 1999 г.

1. А. Бахмин Скорость

А. Бадьянов «Джазовый гитарист», часть 1, М., 2005 г.

1. К. Вейл «Мекки – нож» / «Mack the knife «
2. Дж. Грин «Из ниоткуда» / «Out of Nowhere» (тема)

А. Бадьянов «Джазовый гитарист», часть 2, М., 2004 г.

1. Д. Гершвин «Человек, которого я люблю» / «The Man I Love»
2. У. Дабни «Солнце»/ «Shine»
3. К. Шапиро «Если ты есть у меня» /» If I Had You»
4. Д. Гершвин» Я вошел в ритм» / «I Got Rhythm»
5. В. Юменс Чай вдвоем» / «Tea For Two»

П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., 1979 г.

1. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера

«Любимые мелодии для шестиструнной гитары», сост., О. Кроха, М., 2007 г.

П. Хилл С днем рождения!

«Обучение с увлечением», вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.

1. Э. Пресли «Люби меня нежно»

II год обучения

- наличие интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- сформировано музыкально-творческое самовыражение;
- умеет исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- знает необходимые музыкальные термины;
- владеет начальными приемами игры на гитаре;
- сформирована культура поведения на уроке, на сцене;
- участвует в концертах своего класса

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Стили и жанр песенного творчества, строение песни	2	1	1
3	Работа над приемами игры на гитаре	8	1	7
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	25	1	24
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	9	1	8
6	Подбор по слуху	5	1	4
7	Слушание музыки	4	1	3
8	Чтение нотного материала с листа	5	-	5
9	Посещение концертов	4	-	4
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2

Всего:	70	7	63
--------	----	---	----

ТЕМА 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

ТЕМА 2: Стили и жанр песенного творчества, строение песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Всесоюзный фестиваль клубов самодеятельной песни. Грушевский и Ильменский фестивали авторской песни. Творчество бардов. Русский романс. Дворовая песня. Рок-бардовская песня. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности в запеве и припеве одной песни. Модуляция. Транспонирование тональностей.

ТЕМА 3: Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники.

ТЕМА 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

ТЕМА 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

ТЕМА 6: Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов.

ТЕМА 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

ТЕМА 8: Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Табулатура.

ТЕМА 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

ТЕМА 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

ТЕМА 11: Итоговое занятие. Экзамен , академический концерт, технический и творческий зачеты.

Ожидаемые результаты

- сформированы навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

4-6 пьес, включая ансамбли

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы

Примерный репертуарный план

ЭТЮДЫ

1А. Бахмин «Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре», М., 1999 г.

А. Бахмин медленный этюд «Отшельник»

2.Хрестоматия гитариста 1-2 класс ДМШ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.

Б. Гейнце Этюд e-moll

Ф. Таррега Этюд e-moll

3. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1981 г.

Э. Пухоль Этюд f-moll

Э. Пухоль Этюд I C-dur

Э. Пухоль Этюд VII G-dur

4.Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н. Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006 г.

Д. Агуадо Этюд G-dur

Н. Кост Этюд C-dur
Й. Мерц Этюд a-moll
Х. Альберт Этюд C-dur
Ф. Сор Этюд C-dur

5. «Альбом начинающего гитариста», вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской
А. Иванов-Крамской Этюд C-dur

6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы детской музыкальной школы,
сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, М., 1983 г.

Н. Бакланова Этюд E-dur
Н. Бакланова Этюд G-dur
А. Комаровский Этюд D-dur
А. Яньшинов Этюд G-dur

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. В. Калинин «Юный гитарист», М., 2008 г.
М. Каркасси «Прелюдия a-moll»

2. Хрестоматия гитариста для младших классов, Уроки мастерства, тетрадь
2, сост., Н. Иванова-Крамская, М., 2004 г.

3. Ф. Сор «Анданте»

4. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
Д. Легнани «Вальс»
Я. Лози «Жига»

5. Юному гитаристу, сост. В. Катанский, М., 2000 г.
И. С. Бах «Менуэт»

6. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н.
Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006 г.

Й. Хове «Канарис»
Д. Агуадо «Аллегро»
В. Хаусман «Буре»
М. Каркасси «Вальс»
М. Джулиани «Андантино»
Ф. Сор «Аллегретто»

Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы ДМШ, сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., 1986 г.

Ж. Люли «Гавот и мюзет»

И. Гассе «Буре и менуэт»

Г. Гендель «Прелюдия»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н. Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006 г.

2. Р. н. п. «Ах, реченьки, реченьки, холодные водынки» обр., А. Иванова-Крамского

3. Польская н. п. «На горе липка» обр., Н. Ивановой-Крамской

4. Р. н. п. «Уж по садику обр.», Н. Ивановой-Крамской

5. Латышская н. п. «Петушок» обр., А. Иванова-Крамского

6. Р. н. п. «У ворот, ворот» обр., А. Иванова-Крамского

7. Любимые мелодии для шестиструнной гитары, сост., О. Кроха, М., 2007 г.

Американская народная песня «Когда святые маршируют» обр., О. Крохи

8. Р. н. п. «Ой, мороз, мороз»

9. Р. н. п. «Вот кто-то с горочки спустился»

10. Р. н. п. «Ах, Самара-городок»

11. Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы ДМШ, сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., 1986 г.

12. Р. н. п. «У ворот, ворот»

13. Б. Барток «Словацкая народная песня»

14. «Норвежская народная мелодия» обр., К. Корчмарева

15. Словацкая н. п. «Спи, моя милая»

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1С. Горбунов «ROCK SCHOOL, ELECTRIC GUITAR», Пенза, 2006 г.
«Рок-н-Ролл»

2. Обучение с увлечением, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.

Дж. Дассен Елисейские поля

А. Макаревич «Однажды мир прогнется под нас»

Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, сост.. С. Федоров, Ростов-на-Дону, 1999 г.

1. С. Фостер «Лебединая Река»

В. Катанский «Гитара для всех», М., 2005 г.

1. Дж. Керн «Дым»

2. А. Жобим «Девушка из Ипанемы»

Л. Альмейда, Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.

1. Л. Хайт, Р. Роджерс «Весна пришла»

2. Л. Альмейда «Мими»

Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, Новосибирск, 2008 г.

1. М. Блатнер «Катюша»

2. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»

III год обучения

- наличие устойчивого интереса к инструментально-ансамблевой деятельности;
- владеет навыками ансамблевой деятельности;
- умеет самостоятельно разбирать несложные произведения;
- читает ноты с листа;
- умеет подбирать по слуху;
- владеет всем грифом гитары;
- бардовская песня (сочинение) индивидуальный подход;
- участвует в концертах и других мероприятиях учреждения;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов
---	---------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Стили и жанр песенного творчества, строение песни	2	1	1
3	Работа над приемами игры на гитаре	8	1	7
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	25	1	24
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	9	1	8
6	Подбор по слуху	5	1	4
7	Слушание музыки	4	1	3
8	Чтение нотного материала с листа	5	-	5
9	Посещение концертов	4	-	4
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	70	7	63

ТЕМА 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

ТЕМА 2: Стили и жанр песенного творчества, строение песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Творчество бардов. Русский романс. Дворовая песня. Рок-бардовская песня. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности. Отклонение. Модуляция. Транспонирование тональностей.

ТЕМА 3: Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Сложные аккорды. Использование каподастра.

ТЕМА 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

ТЕМА 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

ТЕМА 6: Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов. Запись подобранного материала.

ТЕМА 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

ТЕМА 8: Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Табулатура. Разбор аккомпанемента по сборникам песен.

ТЕМА 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

ТЕМА 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

ТЕМА 11: Итоговое занятие. Экзамен , академический концерт, технический и творческий зачеты.

Ожидаемые результаты

- наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности,
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса,
- знание записи нот во всех октавах при помощи двух ключей, уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать динамические краски,
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям,
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость соответственно индивидуальным особенностям воспитанников.

В течение учебного года ученик должен пройти:

3-4 этюда

4-6 пьес, включая ансамбли

5-6 песен под собственный аккомпанемент

Гаммы

Примерный репертуарный план

ЭТЮДЫ

1. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы детской музыкальной школы, сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, М., 1983 г.
2. А. Комаровский Этюд A-dur
4. З. Г. Кайзер Этюд G-dur
5. А. Комаровский Этюд d-moll
6. А. Комаровский Этюд h-moll
- 8.. К. Мострас Этюд G-dur
9. К. Мострас Этюд D-dur
- 10.Ш. Данкля Этюд A-dur

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н. Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006 г.
2. Ф. Карулли Вальс
3. М. Каркасси Прелюдия
- 5.4. Н. Паганини Менуэт
- 6.В. Матейка Адажио
- 7.Ф. Карулли Андантино
- 8.Ф. Карулли Скерцо
- 9.Ф. Сор Пьеса

10. Любимые мелодии для шестиструнной гитары, сост., О. Кроха, М., 2007 г.
11. М. Огинский «Полонез»
12. П. Роч «Хабанера»
13. А. Лауро «Вальс»
14. С. Вейс «Менуэт»

15. Л. Маршан «Менуэт»

16. М. Глинка «Полька»
17. С. Прокофьев «Песня без слов»
18. С. Прокофьев «Марш»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н. Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006 г.
2. Украинская народная песня обр., А. Иванова-Крамского
3. Р. н. п. «Люблю грушу садовую» обр., А. Иванова-Крамского
4. Австрийская народная песня обр., Й. Мерца
5. Р. н. п. «При долинушке стояла» обр., А. Иванова-Крамского
6. Польский народный танец «Краковяк» обр., Й. Мерца

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Обучение с увлечением, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
Дж. Леннон и П. Маккартни «Девушка»
Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-ла-ди, об-ла-да»
2. Альбом для детей и юношества, вып., 4, сост., Г. Ларичева, М., 2001 г.
И. Матвиенко «Там, за туманами»
3. Популярная музыка, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
4. Джаз в ритме самбы, М., 1992 г.
А. Джобим «Самба»
5. С. Седых «Рок-соло на электрогитаре», часть 4, М., 2006 г.
С. Седых 328-й «веселый» (Москва-Мурманск)
6. Ю. Щеткин «Помощь блюзмену», Пенза, 2006 г.
7. У. Кларк Пьеса № 1
8. У. Кларк Пьеса № 2

IV год обучения

- сформированы исполнительские навыки: сложные аккорды, взаимодействие аккордов, аккорды с альтернативными ступенями, их строение, аппликатура;
- умеет подбирать аккомпанемент к песням по слуху;
- владеет навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- сформированы технические и художественные навыки;
- накоплены знания в области коммутирования гитарного оборудования
- знает и умеет пользоваться приборами гитарной обработки (комбоусилители, примочки, процессоры)
- участие в концертах и фестивалях;
-

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Изучение жанра бардовской песни.	6	1	5
3	Работа над приемами игры на гитаре	8	1	7
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	25	1	24
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	5	-	5
6	Подбор по слуху	5	1	4
7	Слушание музыки	4	1	3
8	Сочинение авторских песен, аранжировка на ПК	5	2	3
9	Посещение концертов	4	-	4
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	70	8	62

ТЕМА 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

ТЕМА 2: Изучение жанра бардовской песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Творчество бардов. Феномен В.Высоцкого. Биография, творческий путь. Высоцкий как выразитель мыслей, чувств, чаяний и надежд целого поколения своего времени. Творчество Визбора. Лирика

Визбора. Песни Ю. Визбора в кино. Биография и творчество Б. Окуджавы. Окуджава – мастер городского романса. Военные песни Б. Окуджавы.

ТЕМА 3: Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, баррэ, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Сложные аккорды. Использование каподастра.

ТЕМА 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения. Разучивание песен В.Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.

ТЕМА 5: Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

ТЕМА 6: Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов. Запись подобранного материала.

ТЕМА 7: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

ТЕМА 8: Сочинение авторских песен. Мелодия, гармонизация, ритмический рисунок, аккомпанемент. Соответствие музыки и рифм стиха. Музыкальная форма песни.

ТЕМА 9: Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

ТЕМА 10: Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

ТЕМА 11: Итоговое занятие. Экзамен , академический концерт, технический и творческий зачеты.

В течение учебного года ученик должен пройти

3-4 этюда
4 – 6 пьес
5-6 песен под собственный аккомпанемент
Гаммы

Ожидаемые результаты

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения;
- конкурсы и фестивали детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Примерный репертуарный план

ЭТЮДЫ

1. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
2. Э. Пухоль Этюд XVII e-moll
3. Э. Пухоль Этюд XIV A-dur
4. Э. Пухоль Этюд XII D-dur
5. Э. Пухоль Этюд XI fis-mol

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Хрестоматия гитариста для младших классов, Уроки мастерства, тетрадь 2, сост., Н. Иванова-Крамская, М., 2004 г.
2. Й. Кюффнер «Ноктюрн для скрипки, альты и гитары» (партия скрипки)
3. П. Хюнтен «Трио для флейты, альты и гитары» (партия флейты)

5. Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы ДМШ, сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., 1986 г.
6. И. С. Бах «Марш»
7. Г. Гендель «Буре»
8. Л. Бетховен «Контрданс»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н. Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006 г.
2. Украинская народная песня обр., А. Иванова-Крамского
3. Р. н. п. Люблю грушу садовую обр., А. Иванова-Крамского
4. Австрийская народная песня обр., Й. Мерца
5. Р. н. п. «При долинушке стояла» обр., А. Иванова-Крамского

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. «Блюз Регтайм Вальс», сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
2. Э. Градески «Свинг" / «Swing»
3. Э. Градески «Блюз «/ «Blues»
4. Э. Градески «Буги «/ «Boogie»
5. Дж. Уилсон «Маленькая мисс «/ «Little Miss»

6. С. Горбунов «ROCK SCHOOL, ELECTRIC GUITAR», Пенза, 2006 г.
из репертуара группы «Black Sabbath» «Ритм-энд-Блюз»
Джаз в ритме самбы, М., 1992 г.
7. А. Джобим «Самба»

8. День рождения, Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2004 г.
9. Г. Ниенабер «Рэгтайм»
10. Ю. Хохвебер «Буги»

11. А. Бадьянов «Джазовый гитарист», часть 1, М., 2004 г

12. Б. Стрейхорн «Садитесь на поезд «А» / «Take The 'A' Train»
13. М. Льюис «Как высоко Луна» / «How High The Moon»
- 14С. Седых «Рок-соло на электрогитаре», часть 4, М., 2006 г. С. Седых 328-й «веселый» (Москва-Мурманск)
15. А.Амиров. «Воспоминание».
- 16.М.Аблениц. «Милота».
- 17.А.Иванов-Крамской. «Вальс».
- 18.Е.Ларичев. вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
19. Ф.Минисети. «Вечер в Венеции».
20. П.Чайковский. «Итальянская песенка».
21. А.Сихра. вариации на темы р.н.п. «Ах, не лист осенний», «Барыня»
22. А.Корелли. «Сарабанда».
23. Л.Гаскон. «Хабанера».
24. Г.Гильермо. «Испанское каприччио».
- 25.Г. Ниенабер «Рэгтайм»
- 26.Ю. Хохвебер «Буги»

III. Методическое обеспечение учебного процесса.

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Учебно-дидактическое обеспечение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие, основы техники безопасности	урок	Словесная беседа, практические, наглядные	Наглядные пособия, нотная и методическая литература	оценка
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	урок	практические	Таблицы технического комплекса, контрольные упражнения, нотная литература, метроном	Технический зачет
3	Работа над пьесами различных жанров и стилей.	урок	Словесная беседа, наглядные, практические, объяснительно-	Нотная и методическая литература, фонотека,	Академический концерт, конкурсы, фестивали,

			иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковый	видеотека, раздаточный материал, схемы, таблицы форм, метроном	экзамены, тематические вечера
4	Творческая работа (сочинение, подбор, чтение, переложение, аранжировка, транспонирование, импровизация, аккомпанемент)	урок	Исследовательский, объяснительно-иллюстративный, наглядные, частично-поисковый, словесная беседа, практические	Нотная и методическая литература, фонотека, таблицы, схемы, информационный материал, компьютер	Творческий зачет
5	Работа над игровыми приемами	урок	Практические, объяснительно-иллюстративные	Комплекс упражнений на различные виды техники, метроном, каподастр	Технический зачет
6	Самостоятельная работа	Домашнее музицирование, урок	Практические, частично-поисковый, исследовательский, словесная беседа	Нотная литература, Фоно- и видеотека	Творческий зачет, концерт
7	Подготовка к концертам и экзаменам	Урок-прослушивание	Практические, объяснительно-иллюстративные, наглядные	Фоно- и видеотека, микрофоны, звукозаписывающая техника, сценарий	Концерт, конкурс, фестиваль, экзамен
8	Итоговое занятие	Концерт, конкурс, фестиваль	Практические, анализ, творческий отчет	Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника	Экзамен, зачет, конкурс, фестиваль

Способы проверки:

- беседа;
- игра;
- устный опрос;

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- технический зачет;
- творческий зачет;
- контрольный урок;
- учебный концерт;
- конкурс, фестиваль.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- прослушивание;
- академический концерт;
- технический зачет;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;
- конкурсы и фестивали всех уровней.

Список нотной литературы

1. В.Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка» 2002
2. Л.Иванова «Пьесы для начинающих» СПб «Композитор» 2003
3. А.Гитман «Донотный период начального обучения гитаристов» Москва «Престо» 2003
4. Хрестоматия гитариста «Подготовительный класс» сост. Гуркин Ростов на Дону «Феникс»1999
4. Педагогический репертуар гитариста сост.Е.Ларичев Москва «Музыка»1979,1985.
5. Альбом начинающего гитариста «Советский композитор»1979
6. Хрестоматия гитариста 1 класс, 3-4 класс, сост.Гуркин Ростов на Дону «Феникс»1998-1999
7. Хрестоматия шедевров популярной музыки Москва 2003 «Издательский дом Катанского»
8. А.Гитман «Начальное обучение на 6-струнной гитаре» Москва «Престо»1999
9. В.Калинин «Юный гитарист» части 1-3 «Издательский дом Торопов»

10. Хромушин «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» СПб «Композитор»
11. Сагрерас «Школа игры на гитаре «Издательский дом Торопова» 1996
12. Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь №1,2,3 Москва 2003 «Издательский дом Катанского»
13. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» Москва 2003
14. Фетисов Г.А «Хрестоматия гитариста» Издательский дом Катанского» 2002
15. Хит-парад. Популярные песни для гитаристов в цифровой и нотной записи.
16. Хрестоматия юного гитариста «Издательский дом Катанского» 2003
17. Самоучитель игры на 6-струнной акустической и электрогитаре. Москва АСС-центр 1999
18. Ю.Смирнов «Фантазёр» детские пьесы для гитары СПб «Композитор» 1998
19. Фетисов. Первые шаги гитаристов Москва 2004 «Издательский дом Катанского»
20. Л.Иванова «Детские пьесы» СПб «Композитор»
20. Л.Иванова «Лёгкие пьесы для гитары» СПб «Композитор» 1999
21. Соколова Л. Чтение нот. С-Пб «Композитор», 2004.
22. Соколова Л. Избранные этюды. С-Пб «Композитор», 2004
23. Популярные эстрадные пьесы в обработке для гитары. Сост. И. Пермяков. С-Пб «Композитор», 2003
24. Высоцкий В. Песни (для голоса, гитары). С-Пб «Композитор»
25. Розенбаум А. «Песни», «На плантациях любви» (для голоса, гитары). С-Пб «Композитор», 2003
26. Гальперин «Петербургский романс», «Романс для прекрасной дамы». (для голоса, гитары) С-Пб «Композитор», 2004
27. Шевчук Ю. Песни. (для голоса, гитары) С-Пб «Композитор», 2004

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература для детей:

1. Абдулов В. Я выбираю свободу: В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава. Кемеровское книжное издание, 1990.

2. Беленький. Л.П. Возьмемся за руки, друзья. (рассказы об авторской песне) Москва. Молодая гвардия, 1990.
3. Птиченко. Н. Подбор аккомпанемента на слух. С-Пб, 2001.
4. Катанский В.М. Аккомпанемент песен. Москва, 2003
5. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Книга 1,2. С-Пб «Композитор», 2004.

Литература для учителя:

1. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. Москва. Молодая гвардия, 1991.
2. Л.П.Беленький. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово». Михаил Анчаров. Москва. «Останкино», 1992.
3. В.И. Новиков. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. Москва, 1997 «Издательство АСТ»
4. Калинин В. Постановка руки на классической гитаре. Москва, «Музыка», 1999.