

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им.С.В.Рахманинова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Учебная программа (ПО.01.УП.02)
«Фортепиано»**

Новочеркасск 2014 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 1/1 от 28 августа 2015г.

Л.В. Фёдорова

Разработчик - Кузьмичева Ирина Анатольевна., преподаватель
фортепиано МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В.Рахманинова»

Рецензент - Волкова Алла Алексеевна – зам.директора по УВР МБОУ
ДОД «ДМШ им. С.В.Рахманинова»

Рецензент – Караичева Елена Александровна – преподаватель высшей
квалификационной категории ГОУ СПО РО «Шахтинский музыкальный
колледж»

Содержание

№ п.п.	Наименование раздела
1.	Введение
2.	Пояснительная записка
3.	Цели и задачи учебного предмета
4.	Требования к уровню подготовки учащихся:
5.	Учебный план. Самостоятельная работа Недельная нагрузка Трудоёмкость в часах
6.	Годовые требования по классам
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний Критерии оценок для итоговой аттестации
8.	Ожидаемые результаты освоения программы
9.	Условия для реализации программы
10.	Примерные репертуарные списки
11.	Список используемой литературы

Введение.

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1–8 классов хорового отделения Детской музыкальной школы разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2013 г.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

«Фортепиано», как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении «Хоровое пение».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на хоровом отделении. На этот учебный предмет отводится по 1 часу в неделю, в 7-8 классах – по 2 часа в неделю. Необходимо учитывать, что учащиеся не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, внутришкольные концерты.

Форма занятий – индивидуальная.

3. Цели и задачи учебного предмета

Курс «Фортепиано» для учащихся хорового отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у ребят навык игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально- теоретических дисциплин.

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- создание условий для развивающего обучения
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества,

гибкую шадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;

- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником необходимо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из

«Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

5. Учебный план

Самостоятельная работа. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах.

Самостоятельная работа

Таблица 1.

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)	
«Хоровое пение»	1-2 кл. по 2 часа в неделю 2-4 кл. по 3 часа в неделю 5-8 кл. по 4 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	по 2 часа в неделю

Недельная аудиторная нагрузка

Таблица 2.

«Хоровое пение» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

Трудоёмкость в часах

Обязательная учебная нагрузка

Таблица 3.

«Хоровое пение». Срок обучения 8 лет (фортепиано)	
Максимальная учебная нагрузка	1218
Аудиторные занятия	329
Самостоятельная работа	889
Аттестация	1 кл., второе полугодие, 2-6 класс, 1 и 2 полугодие 7,8 класс, первое полугодие 7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация 8 класс – итоговая аттестация 1 час

6. Годовые требования по классам

Учащиеся отделения «Хоровое пение» сдают зачёт по фортепиано:

1 кл., второе полугодие,

2-6 класс, 1 и 2 полугодие

7,8 класс, первое полугодие

(в первом полугодии можно в классном порядке):

7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация, второе полугодие

8 класс – итоговая аттестация 1 час

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Таблица 4.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 класс	1. «Ой, ты, девица зарученная», украинская народная песня. 2. Лонгшамп-Друшкевичова, «Полька».	1. «Ой, лопнул обруч», украинская нар.песня. 2. Королькова, «Украинский народный танец».

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Таблица 5.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 класс	1. «Во поле березонька стояла», русская народная песня. 2. Григ, «Утро».(облегч.)	1. «Контрданс», старинный танец. 2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Таблица 6.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1. «Аннушка», чешская народная песня. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1. Беркович, Сонатина Домажор. 2. Гедике, Танец, соч.36, №21.

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Таблица 7.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 класс	1. Бах И.С. «Волынка», Ре-мажор. 2. Бюргмюллер, Этюд, соч.100, №2	1.Штейбельт, Сонатина До-мажор. 2.Кабалевский, «Клоуны».

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с

обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд.

Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Таблица 8.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 класс	1. Глинка, «Полька». 2. Черни К. (ред. Гермера), Этюд №23, (1 т.)	1. Хаслингер, Сонатина, Домажор, Ч.2. 2. Селиванов, «Шуточка», соч.3, №3.

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Таблица 9.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 класс	1. Гайдн, Менуэт Фа-мажор. 2. Шуман, «Смелый наездник», соч.68.	1. Бюргмюллер, Этюд, соч.100, №11. 2. Чайковский, «Итальянская песенка», соч.39, №15

7, 8 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 6 – 7 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 3 – 4 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Таблица 10.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
7 класс	1. Бах И.С., Маленькая прелюдия, До-мажор, №2 (т.1). 2. Шпиндлер, Этюд, До-мажор.	1. Шмит, Сонатина, Ля-мажор. 2. Майкапар, «Детский танец».

Таблица 11.

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (минимум)	1. Бах Ф.Э., «Маленькая фантазия», ре-минор. 2. Клементи, Сонатина, соч.36, №4, ч.2.	1. Бах И.С., «Маленькая прелюдия», До-мажор, №1 (т.2) 2. Шуберт, Вальс, соч.18, №6

Таблица 12.

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (максимум)	1. Черни К. (ред. Гермера), Этюд №45, (т.1) 2. Чимароза, Сонатина Соль-мажор. 3. Бах В.Ф., «Весна», Ля-мажор.	1. Геллер, Этюд Соль-мажор. 2. Гендель, «Куранта», Фа-мажор 3. Майкапар, «Маленькое рондо», ля-минор.

7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;

- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 1 часу, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет в апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» (8 класс,)

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

9. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

10. Примерные репертуарные списки

Методические рекомендации

Ученики хорового отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

1, 2, 3 год обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Березняк, Первые шаги, Пособие для начинающих.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Гедике А. Соч. 36. Песня, Заинька, Плясовая, Танец.
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка.
- Беркович И., Избранные пьесы: Украинская мелодия, Весенняя песенка, Танец, Сонатина До-мажор, Марш, Танец куклы.
- Калинка, Альбом начинающего пианиста. Под ред. А. Бакулова.
- Королькова И., Крохе-музыканту, Часть I, II.
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Мимолетное видение, Мотылек, Колыбельная. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Пора играть, малыш, Под ред. Барсуковой.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, Выпуск 1, Под ред. Б.Березовского.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара.1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002.
- Хрестоматия для фортепиано, Под ред. Н.Копчевского.
- Чайковский П., Детский альбом. Соч 39. Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы.
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Шостакович Д., Детская тетрадь. Марш, Медведь, Заводная кукла.
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту, Альбом I, Под ред. О.Геталовой.
- Юному музыканту-пианисту, 1класс, Под ред. Г.Цыгановой, И. Корольковой.

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996.

- Легкие ансамбли для фортепиано в четыре руки, Младшие классы, Под ред. Н.Ширинской
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

4-5 год обучения.

Этюды.

- Бургмюллер Ф., Этюды, Соч.100. № 2, 5, 11, 16, 18, 19.
- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

—

Пьесы.

- Беркович И. Избранные произведения. Полька, Колыбельная сказочка, На опушке, Вальс, Плясовая,
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шостакович Д. Детская тетрадь: Гавот, Шарманка, Танец,
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.
- Юдовина – Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Альбом II. Под ред. О.Геталовой
- Юному музыканту-пианисту, 2 класс, Под ред. Г.Цыгановой, И. Корольковой.

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонatina №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонatina До мажор.
- Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонatina №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонatina ля минор.

- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Соч. 34. Сонатина Си-бемоль мажор, ч 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.

- Арман А. Фугетта До-мажор.
- Бах И.С. Менуэт из французской сюиты до-минор.
- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Волынка
- Боровинская М. Занимательная полифония для детей.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Гендель Г.Ф. Чакона Соль-мажор, Прелюдия Соль-мажор.
- Госсек Ф.Ж. Гавот Соль-мажор.
- Моцарт В.А. Аллегretto Фа-мажор.
- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

6 – 7 – 8 год обучения.

Этюды

- Бургмюллер Ф. Соч.100 №3, 7, 12, 13 ,17 ,20, 22, 23, 25
- Беренс Г. 32 избранных этюда
 - из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24
 - из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из
 - соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы.

- Бах В.Ф. Весна.
- Беркович И. Прелюд, ми-минор.
- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
- Верстовский А. Вальс До-мажор.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору).

- Гурилев А. Матушка-голубушка.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка, Балетная сценка.
- Майкапар А. Бирюльки: Детский танец, Колыбельная сказочка, Соч. 24, си-минор.
- Регер М. Сломя голову, Соч. 17, №5
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуберт Ф. Вальс, Соч. 18, №6
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта, Выпуск 1, Ред. М. Глушенко (по выбору)
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).
- Юдовина – Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Альбом III. Под ред. О.Геталовой
- Юному музыканту-пианисту, 3, 4 классы, Под ред. Г.Цыгановой, И. Корольковой.

Произведения крупной формы.

- Беркович И. Вариации на украинскую тему.
- Кулау Ф. Сонатина. Соч.55 №1, ч.1
- Майкапар А. Маленькое рондо ля-минор.
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Некрасов А., Маленькая сонатина.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).
- Чимароза Д. Сонатина Соль-мажор.

- Шмит А., Сонatina Ля-мажор.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор, До-мажор. Нотная тетрадь А.М. Бах. Менуэт соль-минор, Соль-мажор.
- Боровинская М. Занимательная полифония для детей.
- Гайдн Ф.Й. Менуэт Фа-мажор.
- Гендель Г.Ф. Куранта фа-мажор.
- Козловский О.А. Контрданс Соль-мажор.
- Телеман Г.Ф., Фантазия №11, Ч.2 до-минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.
- Ципполи Д. Фугетта ми-минор.

Ансамбли.

Рекомендуемые сборники

(по выбору:

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.
Вып. 1. Ред. Е. Орехова.
Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

11. Список используемой литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.