

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

ПРОГРАММА
Основы музыкального исполнительства
«ФОРТЕПИАНО»

Новочеркасск

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 12 от «28» августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Хаустова Татьяна Андреевна , преподаватель,
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент — Волкова Алла Алексеевна, зам директора по УВР,
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова

ПРОГРАММА

по учебному предмету Музыкальный инструмент (фортепиано)

Структура программы учебного предмета I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме

исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 140 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета Целью учебного предмета

является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения и возрастам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Годовые требования по классам

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более старших и продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков легких песенок и попевок. Основание нотной грамоты, простейшие упражнения, чтение нот с листа. Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки. Вовлечение ученика в область художественного творчества и выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стокатто) в пределах позиций руки от разных звуков и с перемещением по октавам.
4. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука, при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений, в том числе:
 - 5-8 этюдов
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес
 - 3-4 ансамбля
2. Работа пальцевой техникой на различного вида упражнениях, работа над мордентами, группетто, а также над развитием навыков свободных кистевых

движений путем игры интервалов.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, - в прямом движении (если ученик продвинул, то можно научить и в противоположном движении) двумя руками вместе на две октавы; Фа мажор-вместе на две октавы; минорные гаммы (в натуральном, мелодическом и гармоническом виде) ля, ми, ре – каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращением аккордами по три звука каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

4. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Подбор по слуху песенных мелодий (типа « Маленькой елочке»); по возможности – транспонирование песенных мелодий и опыта сочинения музыки.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

4-6 этюдов;

2-3 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 пьес;

2-3 ансамбля.

2. Игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, чтение с листа пьес различного характера и уровня трудности, простейшее аккордовое сопровождение. С учетом индивидуальных возможностей ученика, сочинение легких пьес, сочинения подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами с перемещением через октаву.

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си – бемоль в прямом движении и с симметричной аппликатурой в противоположном движении; минорные гаммы 3-х видов в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

5-6 этюдов;

1-2 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

1-2 ансамбля;

4-6 этюдов.

2. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной, современной музыки, подбор по слуху знакомых произведений, возможны сочинения пьес в различных жанрах.

3. Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники.

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы; минорные гаммы 3-х видов в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении на две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами в тех же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно и вместе, от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки

1 вариант 7-9 лет.

2 вариант 10-12 лет.

3 вариант 13-15 лет.

Первый класс

1 вариант:

Милич «Маленькому пианисту»: Филиппенко «Цыплята»,

Рус.нар. песня «Во саду ли в огороде»

Красев «Елочка»

Укр.нар. песня «Ой за чаем, чаем»

Укр.нар. песня «Ой ты девица зарученная»

Кабалевский «Ежик»

Кабалевский «Маленькая полька»

Колодуб «Вальс»

«Фортепианная игра» ред. Николаева:

Польская нар. Песня «Висла»

Жилинский «Латвийская народная полька»

Гедике «Ригодон»

Хачатурян «Скакалка»

Моцарт «Волынка»

Беркович «25 легких пьес»:

«Украинская мелодия»,

«Осень в лесу»,

«Вальс»,

«Сказка».

Гедике «60 легких фортепианных пьес»:

«Зайка»,

«Колыбельная»,

«Сарабанда»,

«Танец».

2 вариант: Этюды:

Беркович «Маленькие этюды № 1-14

Гедике соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

№ 2,3,7.

Черни – Гермер «Избранные фортепианные этюды» 1ч.

№ 1-6.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1ч.

сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм

(по выбору).

«Фортепианная игра» ред. Николаева

(по выбору).

Пьесы:

Агафонников «Детский альбом»:

«Смеркается»

«Наигрыш»

Александров «Дождик накрапывает»

«Когда я был маленьким»

Беркович «25 легких пьес»

« Украинская мелодия»

Гедике «Ригодон»

«Танец»

Гречанинов соч. 98 «Детский альбом»:

«Маленькая сказка»

«В разлуке»

Кобалевский «Избранные пьесы для детей» соч. 27.

«Ночью на реке»

«Вроде вальса»

«Колыбельная»

Крутицкий «Зима»

Майкапар «Бирюльки» соч. 28.

«Пастушок»

«В садике»

«Раздумье»

3 вариант: Этюды:

Черни – Гермер 1 тет. № 1-6, 8-12 (по выбору).

Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов»

№ 1-15, 16-20.

соч. 160 № 10-25.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 ч.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм

(по выбору)

«Школа игры на фортепиано» сост. Н. Кувшинников и М Соколов

(по выбору)

Пьесы:

И. Беркович «25 легких пьес»

(по выбору).

В. Блок «Детский альбом»

«Колыбельная»

«Волянка играет»

А. Гедике соч. 36 «60 легких фортепианных пьес» 1 тет.

(по выбору).

А. Гречанинов соч. 98 «Детский альбом»

(по выбору).

В. Жилинский «Мышки»

«Вальс»

Д. Кабалевский соч. 27 «Избранные пьесы для детей»

(по выбору).

С. Майкапар соч. 28 «Бирюльки»

«В садике»

«Пастушок»

«Сказка»

«Раздумье»

«Библиотека юного пианиста» вып. 1 сост. В. Натансон

(по выбору)

Произведения крупной формы;

Д. Штейбельт – Сонatina До мажор 1ч.

Т. Назарова - Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

И. Литкова – Вариации на тему белорусской народной песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

И Беркович – Вариации на тему русской народной песни

«Во саду ли, в огороде»

Т. Салютринская – Сонатина.

Ансамбли:

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. вып. 3

Т. Вилькорейская «Скакалочка»

А. Корешенко «Майская песня»

Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»

Брат и сестра «Народные песни и легкие ансамбли» вып. 1

Переложение и обработка С. Кузнецовой:

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

Избранные ансамбли. вып. 1 сост. В. Натансон:

Белорусский народный танец «Бульба»

Лобачев «Кот Васька»

Моцарт «Песня»

Сорокин «Украинская колыбельная»

Старокадомский «Что за дерево такое?»

Украинский танец «Казачек»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1ч.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Кабалевский «Наш край»

Моцарт «Тема с вариациями»

Рус.нар. песня «Исходила младешенька»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 1

1-2 кл. Д. М. Ш. ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.

В. Витлин «Детская песенка»

Рус.нар. песни: «Из-за дуба», «Дуня тонкопряха»

Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева:

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Латвийская народная песня «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель».

Второй класс

1 вариант: Этюды:

«Фортепианная игра» ред. А. Николаева

(по выбору)

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

вып. 1 1-2 кл. Д. М. Ш. ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина,

А. Туманян. (по выбору)

Черни – Гермер «50 маленьких этюдов»

(по выбору)

Гедике Этюд № 18 соч. 46

№ 11 соч. 32

Пьесы:

Александров «По долинам и по взгорьям»

Галынин «Зайчик», «Новогодняя полька»

Майкапар «Пастушок», «Вальс»

Гедике «Танец»

Бумберг «Кукла сломалась»

Рус.нар.песня «Тонная рябина»

Английская нар.песня «Полли чаем угощает»

Полифонические произведения:

Гендель «Менуэт» Ре минор

Корелли «Сарабанда» Ре минор

Руднев «Щебетала пташечка»

Шевченко «Канон»

Скарлатти «Менуэт» Фа мажор

Произведения крупной формы:

Моцарт – Вариации на тему из оперы

«Волшебная флейта»

Клементи – Сонатина № 1 соч. 36 До мажор

Назарова – Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Ансамбли:

Грибоедов «Вальс»

Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

«Вальс» из балета «Спящая красавица»

«Сидел Ваня» рус.нар.песня

Разорёнов «Птичка» Вьетнамская песня.

2 вариант:

Этюды:

Г. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без актов»

№ 31, 33, 43, 44, 47

А. Гедике соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

№ 11, 12, 15, 18

соч. 47 «30 легких этюдов»

№ 2, 7, 15

В. Зиринг – Этюд № 2 соч.36

К. Черни – Г. Гемер «Избранные фортепианные этюды» ч.1

№ 10, 11, 13-18

Пьесы:

Шаинский «Песни из мультфильмов»

(по выбору)

Жилинский «Латышская народная полька»

«Детская полька»

Куперин «Кукушка»

Шуман «Марш» № 2 соч. 68

Бартон «Вальс»

«Румынский народный танец»

Чайковский «Болезнь куклы»

«Старинная французская песенка»

Дварионас «Прелюдия»

Сборник «Маленькому любителю музыки»

сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Сборник «Музыка для детей» вып.1

сост. К. Сорокина (по выбору)

Полифонические произведения:

Бах. И.С «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

«Менуэт» Соль мажор

«Менуэт» Ре минор

«Волынка» Ре мажор

Павлюченко В. «Фугетта»

Сборник полифонических пьес тетр.1 сост. С. Ляховицкая:

Г. Бем «Менуэт»

Ф. Бланджини «Ариетта»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Две сарабанды» Фа мажор, Ре минор.

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен – Сонатина Соль мажор ч. 1,2

И. Беркович – Сонатина Соль мажор

А. Диабелли – Сонатина Фа мажор

А. Жилинский – Сонатина Соль мажор

Д. Кабалевский «Вариации» Фа мажор соч. 51

Н. Любарский «Вариации на тему русской народной песни» Соль мажор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Ансамбли:

И. Беркович «Фортепианные ансамбли» соч. 30

(по выбору)

Белорусский танец «Полька-янка»

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

Сборник «Калинка» сост. Бакулов А. и Сорокина К.

(по выбору)

Сборник «Музыка для детей» вып.1 1-2кл. Д. М. Ш.

(по выбору)

3 вариант: Этюды:

И. Беркович Альбом «Юный музыкант» раздел 4

Этюд № 11-21

«Маленькие этюды» № 15-32

А. Гедике «50 легких пьес для фортепиано» соч. 16

тетр. 2 № 27

«30 легких этюдов» соч. 47

№ 2, 7, 15

Ф. Лекуппэ «Азбука»

«25 легких этюдов» соч. 17

№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

А. Лемуан – Этюды соч. 37

№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

№ 3, 5-7, 9, 27, 29

А. Шитте «25 маленьких этюдов» соч. 108

№ 16, 21-23

соч. 160 № 23, 24

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» вып.1 1-2кл.

Д. М. Ш. сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян

(по выбору)

Пьесы:

Н. Любарский «Сборник легких пьес на тему украинских народных песен»

(по выбору)

Сборник «Маленькому любителю музыки»

сост. С. Ляховицкая ч.1

(по выбору)

Сборник «Современная фортепианная музыка для детей»

2кл. Д. М. Ш. сост. Н. Копчевский

В. Моцарт «Аллегро»

Б. Дварионас «Прелюдия»

С. Майкапар «Маленький командир»

«Колыбельная» № 15 соч. 28

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

«Немецкая песенка»

А. Александров «Песенка»

М. Глинка «Полька»

В. Гаврилин «Каприччио»

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Хачатурян «Андантино»

А. Гречанинов «Вальс» №15 соч. 98

В. Селиванов «Шуточка» № 3 соч. 3

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

(по выбору)

Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор;

А. Корелли «Две сарабанды» ре минор, ми минор;

Г. Гендель «Две сарабанды» ре минор;

«Менуэт» ми минор.

Полифонические пьесы 1-5кл. Д. М. Ш.

сост. В. Натансон:

Беркович И. «Украинская песня»

Щуровский Ю. «Канон»

Юцевич Е. «Каноническая имитация»

Сборник полифонических пьес тетр.1 сост. С. Ляховицкая:

Г. Бем «Менуэт»

Ф. Бланджини «Ариетта»

Г. Гендель «Менуэт»

А. Корелли «Сарабанда»

Произведение крупной формы:

М. Клементи – Сонатина № 1 соч.36 1,3ч.

Н. Сильванский «Вариации»

А. Жилинский – Сонатина соль мажор 1ч.

А. Диабелли – Сонатина №1 соч.168

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»

№ 1 соч.51

Л. Бетховен – Сонатина соль мажор 1ч.

Т. Назарова – Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Ансамбли:

Белорусский танец «Полька-янка»

М. Равель – Пavana спящей красавицы из цикла

«Сказки матушки-гусыни»

Д. Шостакович «Песня о встречном»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

А. Грибоедов «Вальс»

В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера».

Третий класс

1 вариант:

Этюды:

А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих» соч.32

№ 15,18,19,22-24.

«30 легких этюдов» соч.47

№ 8-10,15,17.

«Этюды» соч.59 (по выбору)

В. Зиринг – Этюд №2 соч.36.

Ф.Лекуппэ «25 легких этюдов» соч.17 (по выбору)

А.Лемуан – Этюды соч.37 (по выбору)

А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих»

(по выбору)

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.1, ч.2

сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм

(по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

Вып. 1 1-2кл. Д.М.Ш.

Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)

Пьесы:

А. Гречанинов «Детский альбом» соч.98

(по выбору)

Б.Дварионас «Прелюдия»

М.Жербин «Косолапый мишка»

Д.Кабалевский «Избранные пьесы» соч.27 (по выбору)

Н.Лукомский «Полька»

С.Майкапар «Бирюльки» соч.28 (по выбору)

Т.Попатенко «Музыкальная шкатулка»

В.Стойнов «Детский альбом» (по выбору)

П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

Д.Шостакович «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68 (по выбору)

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

«Сборник полифонических пьес» тетр.1 сост. С.Ляховицкая

(по выбору)

В.Павлюченко «Фугетта»

Г.Гендель «Две сарабанды» Фа мажор, ре минор.

Произведения крупной формы:

Д.Кабалевский «Вариации» соч.51 Фа мажор

Н.Любарский «Вариации на тему русской народной песни»

Соль минор

А.Жилинский – Сонатина Соль мажор

А.Диабелли – Сонатина Фа мажор

В.Моцарт – Вариации на тему из оперы

«Волшебная флейта»

А.Андрэ – Сонатина № 5 соч.34 фа мажор 1ч.

Ансамбли:

Избранные ансамбли: вып. 1 сост. В.Натансон.

Бах И.С. «Песня»

Калинников В. «Сосна»

Моцарт В. «Колыбельная песня»

Попатенко Т. «Весенняя шуточная»

Римский – Корсаков Н. «Белка»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.2

сост. С.Ляховицкая

М.Глинна «Жаворонок»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

Вып.1 1-2кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Н.Любомудрова,

К.Сорокина, А.Туманян.

М.Глинка – Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

П. Чайковский – Танец лебедей из балета « Лебединое озеро»

2 вариант: Этюды:

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» тет.4 № 31, 33

Т. Лак – Этюды соч.172 № 5, 6, 8.

А. Ленуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» соч.37

№ 4, 5, 6, 11.

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65

(по выбору)

К. Черни – Г. Гермер «Избранные фортепианные этюды»

№ 10-15, 17, 18, 21-23

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

Вып. 2 3-4кл. Д.М.Ш.

сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян

(по выбору)

Пьесы:

Б. Бартон «Избранные детские пьесы» (по выбору)

«Детям» тет. 1, 2, 3 (по выбору)

Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен»

(по выбору)

А. Гедике «20 маленьких пьес для начинающих»

соч.6 (по выбору)

М. Глинка «Полька»

«Чувство»

Р.Глиэр «Маленький марш»

Г.Гречанинов «Мой первый бал»

«Сломанная игрушка» соч.109

«Грустная песенка» соч.123

Д.Кабалевский «Токката» соч.27

«Клоуны» соч.39

А.Корещенко «Жалоба» соч. 22

В.Косенко «24 детских пьес» соч. 15

(по выбору)

С.Майкапар «Бирюльки» (по выбору)

П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

Р.Шуман «Альбом для юношества» (по выбору)

Сборник «Маленькому любителю музыки»

сост. С.Ляховицкая Издание 2

(по выбору)

«Самоучитель игры на фортепиано» сост. Л.Мохель,

О.Зими́на. (по выбору)

Песни современных композиторов из мультфильмов (по выбору)

Полифонические пьесы:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тет. 1 (по выбору)

Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков.

Вып. 2 ред. Н.Кувшинникова (по выбору)

«Сборник полифонических пьес» ч.1

сост. С.Ляховицкая (по выбору)

Произведения крупной формы:

Андрэ А. – Сонатина № 5 соч.34 1ч. Фа мажор

Беркович И. – Сонатина До мажор

Бетховен Л. – Сонатина Фа мажор 1ч.

Глиэр Р. – Рондо соч.43

Диабелли А. – Сонатина № 1 соч.151

Клементи М. – Сонатина соч 36 До мажор ч. 2, 3

Сонатина Соль мажор ч.1, 2.

Кулау Ф. – Вариации Соль мажор соч.55 № 1

Сонатина До мажор ч.1, 2

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

Соль минор

Моцарт В. – Сонатина Фа мажор ч.1, 2

Чимароза Д. – Сонатина Ре минор

Ансамбли:

И.Беркович «Фортепианные ансамбли» соч.30 (по выбору)

Брат и сестра Вып. 2 сост. В.Натансон (по выбору)

Вып. 3 сост. В.Натансон (по выбору)

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки вып. 1

(по выбору)

Прокофьев С. «Петя и волк» симфоническая сказка

(по выбору)

Шостакович Д. «Колыбельная»

«Юный пианист» вып. 2 сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон

Беркович «Вальс»

Блантер «Футбол»

Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

3 вариант: Этюды:

И.Беркович «Маленькие этюды» № 33-40

А.Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих» соч. 32

№ 23, 29-32

«30 лёгких этюдов» соч. 47

№ 10, 16, 18, 21, 26.

А.Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов» соч. 37

№ 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» сч. 65

(по выбору)

К.Черни – Г.Гермер «Избранные фортепианные этюды»

№ 25, 26, 28, 30-32.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.3

Сост. С.Ляховицкая (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 3-4кл.

Д.М.Ш. сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина,

А.Туманян. (по выбору)

Юный пианист вып. 2 сост. и ред. Л.Роизман и В.Натансон

(по выбору)

Пьесы:

А.Александров «Священная война»

В.Зиринг «В лесу»

Д.Кабалевский «Токката»

И.Кореневская «Зимой»

А.Корещенко «Жалоба» соч. 22

В.Косенко «24 детских пьесы» соч. 15 (по выбору)

С.Майкапар «Миниатюры» соч.23

«Гарантелла»

«Бирюльки» соч. 28 (по выбору)

В.Селиванов «Шуточка» соч. 3

Э.Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)

А.Хачатурян «Андантино»

П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

Д.Шостакович «Танцы кукол»:

«Шарманка»

«Гавот»

«Танец»

Р.Шуман «Альбом для юношества» соч.68 (по выбору)

«Библиотека юного пианиста» вып. 1 сост. В.Натансон (по выбору)

«Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19 века»

Вып. 1 ред. Н.Кувшинников (по выбору)

Современная фортепианная музыка для детей Зкл. Д.М.Ш.

сост. И ред. Н.Копчевский (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 1

3-4кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Н.Любомудрова,
К.Сорокина и А.Туманян (по выбору)

Полифонические произведения:

А.Александров «Кума»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. «Аллеманда»

Кригер И. «Сарабанда»

Полифонические пьесы 1-5кл. Д.М.Ш. сост. В.Натансон

(по выбору)

Сборник полифонических пьес ч.1 сост. С.Ляховицкая

(по выбору)

Произведения крупной формы:

И.Беркович – Сонатина ч. 1, 2 Соль мажор

Л.Бетховен – Сонатина ч.1, 3 Фа мажор

М.Клементи – Сонатина ч. 1 Соль мажор

Ф.Кулау – Вариации Соль мажор

Ю.Щуровский «Тема с вариациями» Ля минор

Э.Мелартин – Сонатина Соль минор

А.Диабелли – Сонатина № 1 ч. 3 Соль мажор

Ансамбли:

М.Блантер «Футбол»

А.Островский «Мальчишки и Девчонки»

И.Беркович «Вальс»

П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

«Моя мама» Кубинская песня

В.Баснер «С чего начинается Родина»

«Брат и сестра» вып. 3 сост. В.Натансон (по выбору)

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки вып. 1

(по выбору)

Четвертый класс

1 вариант: *Этюды:*

А.Гедике соч. 47 № 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 18, 20

Т.Лак соч. 172 – Этюды № 6, 8

А.Лемуан соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов» № 20-23,35, 39

А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

К.Черни – Г.Гермер «Избранные фортепианные этюды»

№ 3-32, 34-36, 38, 41-46.

«Избранные этюды иностранных композиторов»

Вып. 3 3-4кл. Д.М.Ш. (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.3 ред. С.Ляховицкая

(по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

Вып.2 3-4кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Н.Любомудрова,

К.Сорокина, А.Туманян. (по выбору)

«Юный пианист» вып.2 сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон

(по выбору)

Пьесы:

Л.Бетховен «Пять шотландских народных песен»

Н.Васильев «Прогулка»

А.Гедике «Прелюдия»

С.Прокофьев «Марш» соч.65

М.Вайнберг «Бабушкина сказка» соч.34

Д.Шостакович «Шарманка»

«Гавот»

Д.Кабалевский «Барабанщик» соч.14

А.Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»

И.Неймарк «Веселый почтальон»

С.Майкапар «Танец марионеток» соч.8

«Пьесы для фортепиано» ред. В.Натансон тет.2 4кл

(по выбору)

Р.Шуман «Альбом для юношества» (по выбору)

«Маленькому любителю музыки» сост. С.Ляховицкая 1ч.

(по выбору)

«Маленькому виртуозу» вып.4 Б.Ю.П.

средние классы Д.М.Ш. (по выбору)

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано»

4кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Н.Любомудрова,

К.Сорокина и А.Туманян (по выбору)

Полифонические пьесы:

Бах И.С. «Натная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

«Маленькие прелюдии и фуги» тет. 1 (по выбору)

Г.Гендель «Куранта» Фа мажор

Н.Мясковский «Элегическое настроение» (фуга) соч.43 № 2

Ю.Щуровский «Инвенция» До мажор

А.Александров «Кума» русская народная песня

Д.Скарлатти «Ария» Ре минор

Произведения крупной формы:

И.Беркович – Сонатина До мажор

Л.Бетховен – Сонатина Фа мажор ч. 1

Р.Глиэр «Рондо» соч.43

А.Диабелли – Сонатина соч.151

М.Клементи – Сонатина соч.36 До мажор ч. ч. 2, 3

Сонатина Соль мажор ч. ч. 1, 2

Ф.Кулау – Вариации Соль мажор соч.55

Сонатина До мажор ч. ч. 1, 2

Н.Любарский - Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

Соль минор

В.Моцарт – Сонатина Фа мажор ч. ч. 1, 2

Д.Чимароза – Сонатина Ре минор

Ансамбли:

В.Моцарт «Ария Дон – Жуана» из оперы «Дон – Жуан»

Ж.Бизе – Болеро из оперы «Кармен»

Л.Бетховен «Два немецких танца»

Д.Шостакович «Колыбельная»

Ф.Шуберт «Три вальса»

«Экоссезы»

П. Чайковский – Вальс из оперы «Евгений Онегин»

2 вариант:

Этюды:

А. Бертини «28 избранных этюдов» соч.29 и 32 № 1, 4, 5, 9

А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8 (по выбору)

«40 мелодических этюдов для начинающих» соч.32

(по выбору)

«30 легких этюдов» № 20, 26

Т. Лак «Этюды для левой руки» соч.75 (по выбору)

А. Лемуан – Этюды соч.37 № 28-30, 32, 33

А. Лешгорн – Этюды соч.66 № 1-4

С. Майкапар «Прелюдия – стаккато» соч. 31

К. Черни – Г. Гермер «Избранные фортепианные этюды» ч.2 № 6, 8, 12

«Хрестоматия педагогического репертуара» вып.2 (по выбору)

Пьесы:

А. Гедике «Миниатюра» соч.8 № 2

В. Зиринг «В лесу» соч.8 № 3

Ш. Тактакишвили «Вальс» Ля минор

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

С. Нисс «Думка»

Д. Кабалевский «Шуточка» соч.27 № 10

А. Эшпай «Перепёлочка» белорусская народная песня

Э. Григ «Вальс» соч.12 № 2

Д. Шостакович «Танец»

Г.Пахульский «Прелюдия» соч.8 № 1

А.Даргомыжский «Табакерочный вальс»

Р.Шуман «Альбом для юношества» (по выбору)

П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору)

«Юный пианист» - пьесы, этюды и ансамбли сост. и ред. Л.Ройзман и

В.Натансон средние классы Д.М.Ш. (по выбору)

«Самоучитель игры на фортепиано» сост. Л.Мохель и О.Зиминая

(по выбору)

«Музыка для детей» - фортепианные пьесы вып. 2, 3

средние классы Д.М.Ш. сост. К.Сорокина (по выбору)

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тет. 1 № 1, 3, 5-8

«Избранные произведения композиторов 17,18 и начала 19 веков»

Вып.2 ред. Н.Кувшинников (по выбору)

Г.Гендель «12 легких пьес» (по выбору)

Н.Мясковский «Элегическое настроение» соч.43

Ж.Люлли «Гавот» Соль минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано

Вып.2 3-4кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Н.Любомудрова,

К.Сорокина, А.Туманян

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен – Сонатина Фа мажор ч.2

И.Гуммель – Сонатина До мажор ч.1

А.Диабелли –Сонатина соч.151 Соль мажор

И.Дюссек – Сонатина Соль мажор

М.Клементи – Сонатина соч.36 № 3 До мажор

Сонатина соч.36 №5 Фа мажор

Ф.Кулау – Сонатина соч.55 №1 До мажор

С.Майкапар – Вариации на русскую тему» соч.8

Я.Медынь – Сонатина №3 ч.2

Ансамбли:

М.Глинка – Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А.Островский «Девчонки и мальчишки»

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» соч.78

«Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты

«Александр Невский»

М.Глинка «Вальс – фантазия»

В.Моцарт – Ария Фигоро из оперы «Свадьба Фигоро»

Избранные ансамбли для фортепиано вып.2

Н.Римский – Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Н.Чемберджи «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»

А.Варламов «Красный сарафан»

3 вариант:

Этюды:

Г.Беренс «32 избранных этюда» соч.61 № 3-6, 10-14, 24

соч. 88 № 5, 7

А.Бертини «28 избранных этюдов» соч.29 № 4, 5, 9

соч.32 (по выбору)

А.Гедике «40 мелодических этюдов» соч.32 (по выбору)

«30 легких этюдов» соч.47 № 21-28

В.Зиринг – Этюд соч.20

Г.Киркор «12 пьес – этюдов» соч.15 (по выбору)

Т.Лак – Этюды соч.172 № 4, 5, 7

А.Лемуан – Этюды соч.37 № 30-35,41, 44, 46, 48, 50

А.Лешгорн – Этюды соч.66 № 1-4

К.Черни – Г.Гермер «Избранные фортепианные этюды» ч.2

№ 6, 8, 11, 16

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и современных

композиторов тет.2 3-4кл. Д.М.Ш. (по выбору)

Школа фортепианной техники вып.1 сост. В.Натансон, В.Дельнова

(по выбору)

«Этюды» 4-7кл. Д.М.Ш. (Б. Ю. П) сост. В.Натансон (по выбору)

«Юный пианист» вып. 2 сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон (по выбору)

Пьесы:

И.Гайдн – Избранные пьесы для фортепиано:

Аллегро Фа мажор

Менуэт Фа мажор, До мажор

Виваче Ре мажор

Маленькая пьеса Си – бемоль мажор

А.Гедике «Миниатюра» № 2

«Прелюдия» № 12 соч.60

Р.Глиэр «В полях» № 7 соч.34

«Мелодия» соч.99

В.Витлин «Бубенцы»

Т.Весняк «Сказочка»

Л.Лядова «Прелюдия» соч.31 № 2

Ю.Свиридов «Парень с гармошкой»
Д.Шостакович «Колыбельная»
Ф.Шопен «Кантабиле»
Ф.Куперен «Мелодия»
К.Дебюсси «Маленький пастух»
И.Стравинский «Танец балерины»
К.Эйгес «Размышление»
В.Зиринг «Свирель» соч.9 № 3
В.Капп «Скерцо»
В.Косенко «Юмореско» соч.15 № 19
«Мазурка» соч.15 № 20
С.Майкапар «Ариэтта» из «Большой сонатины» соч 22
Г.Воробьев «Шутка» из сюиты «Праздник в колхозе»
А.Гладковский «Паяц»
С.Рахманинов «Итальянская полька»
Ж.Массне «Элегия»
Э.Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»
Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»
П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
Р.Шуман «Альбом для юношества» (по выбору)
Фортепианные переложения современной музыки (по выбору)

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тет.1 № 1, 3, 5-8, 11, 12
Тет.2 № 1, 2, 3, 6
«Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19 веков» вып.2

Ред. Н.Кувшинникова (по выбору)

Г.Гендель «12 лёгких пьес» (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 2

4-5кл. Д.М.Ш. сост. и ред. Н.Любомудрова,

К.Сорокина, А.Туманян

Произведения крупной формы:

Р.Шуман – Детская соната ч.1 соч.118 № 1

С.Майкапар «Вариации на русскую тему» соч.8 № 14

Д.Чимароза – Соната Соль мажор, и Ми-бемоль мажор

М.Клементи – Сонатина соч.36 № 3 ч.ч. 1, 2, 3

Сонатина соч.36 № 6 ч.1

Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»

соч.51 № 3

Ф.Кулау – Сонатина соч.55 № 1 До мажор

Я.Медынь – Сонатина До мажор

В.Моцарт «Шесть сонатин» № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

Сонатинны (Б.Ю.П.) сост. В.Натансон (по выбору)

Ансамбли:

М.Глинка – Вальс из оперы «Иван Сусанин»

В.Сорокин – Полька

А.Островский – Пусть всегда будет солнце

И.Беркович – Вальс

П.Чайковский – Вальс из оперы «Евгений Онегин»

В.Моцарт – Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор

«Брат и сестра» вып.2, вып.3 сост. В.Натансон (по выбору)

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки вып.2 (по выбору)

Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки вып.4

сост.Г.Баранова, Т.Взорова (по выбору)

Лёгкие переложения произведений русских композиторов

(Б.Ю.П.) сост.В.Натансон (по выбору)

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

для 2-х фортепиано в 8 рук

В.Рубин – Опера «Три толстяка» обр. В.Пороцкого:

Рондо, Кукла, Суок, Марш.

С.Туликов «Мы за мир»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и

технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).