

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

## **ПРОГРАММА**

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

**уп. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(труба)**

г. Новочеркасск

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 01 от 28 августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Кононенко Геннадий Михайлович

МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Волкова Алла Алексеевна — зам. директора по УВР

МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Анатолий Михайлович Лосев\_

— преподаватель высшей квалификационной категории  
ГОУ СПО РО «Шахтинский музыкальный колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на трубе в детских школах искусств.

Труба является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный трубный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на трубе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» трубы, – валторна, баритон, тенор, туба.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с концертмейстером, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга,

гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная Учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на трубе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игры в оркестре.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с инструментом.	16
	Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата. Первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.	
2 четверть	Работа над штрихами <i>деташе</i> , <i>легато</i> . Овладение звуками, диатонического звукоряда от <i>соль</i> малой октавы до <i>ре, ми</i> второй октавы	16
3 четверть	Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.	22
4 четверть	Чтение нот с листа, Игра в ансамбле с педагогом, Упражнения и этюды.	16

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование исполнительского аппарата, Укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, и подвижность языка и пальцев.	16
2 четверть	Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до <i>соль</i> малой октавы, вверх до <i>фа-соль</i> второй октавы.	
3 четверть	Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами <i>деташе</i> , <i>легато</i> , знакомство со штрихами <i>стаккато</i> .	22
4 четверть	Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента,	16
	Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтение с листа.	



### Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до <i>фа-диез</i> малой октавы, вверх до <i>соль-диез</i> второй октавы.	16
2 четверть	Совершенствование навыков исполнения штрихами: <i>деташе</i> , <i>легато</i> , <i>стаккато</i> . Знакомство со штрихами <i>нон легата</i> и <i>маркато</i> . Работа над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, в медленном и умеренном темпах.	16
3 четверть	Изучение партий корнетов, труб, по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа. В течение учебного года необходимо проработать с учеником гаммы мажорные и минорные до 4 знаков включительно, в 1-2 октавы.	22
4 четверть	14-16 этюдов на различные виды техники: 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе ансамбли.	16

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы с содержания занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.	9
2 четверть	Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до <i>ля-си</i> второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.	7
3 четверть	Развитие навыков исполнения интервалов: <i>нона</i> , <i>децема</i> , <i>ундецема</i> в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой	10
4 четверть	Совершенствование навыков чтения нот с листа, Изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. 14-16 этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведение крупной формы, а так же ансамбли.	9

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка амбушюра, постановка дыхания. Освоение нотной грамоты. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту:

современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе.
2. Баласанян С. Школа игры на трубе.
3. Кобец И. Начальная школа игры на трубе.
4. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.
5. Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает трубную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет приемами звукоизвлечения ;
- навыки чтения нотного текст.

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Примерный исполнительские программы***

#### *1 вариант*

- 1 Бетховен «Торжественная песня»
- 2 Украинская народная песня «Журавель»

#### *2 вариант*

- 3 Бах «Пьеса»
- 4 Газизов «Веселый пешеход»

#### *3 вариант*

- 5 Шуберт «Колыбельная»
- 6 Р.Н.П «Соловей Будимирович»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знает основные музыкальные термины;

## **Третий год обучения**

Продолжение работы над дыханием, амбушюром, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Пьесы*

**Власов Н. «Золотая труба»**

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### *1 вариант*

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

#### *2 вариант*

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### *3 вариант*

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С Менуэт

### **Четвертый год обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть 1 зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.

Минтронов А. Школа игры на трубе .1 раздел.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Власов «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды»

Йогансон А. Избранные этюды.

### **III. Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один

раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся трубачей исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и эстрадной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Репертуарный сборники: Чумов А. Уроки игры на горне М., 1964  
Коваль И. Сборник пионерских сигналов М., 1959  
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964  
Табакон М. Первоначальная «Прогрессивная школа для трубы» М, 1948  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959  
Митронов А. Школа для трубы. М., 1956  
Еремин С. Избранные этюды М., 1964  
Табакон М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948  
Орвид Г. Школа для трубы. М., 1939  
Хрестоматия педагогического репертуар. ДМШ для трубы, 1 часть сост. п. Волоцкой. М., 1970  
Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ под ред. С. Еремина. М., 1957  
Сборник легких пьес, 1 тетрадь. Составители П. Болонкой  
Сборник легких пьес, 2 тетрадь. Составители П. Болонской Баласанян С.  
25 легких этюдов. М., 1954 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для

трубы М., 1966 Вурм В.

60 этюдов. М., 1930 Чумов Л.

Этюды для учащихся ДМШ. М., 1965

Сборник педагогического репертуара «Четыре пьесы». Составитель С. Еремин. М., 1956

Сборник легких пьес, 1 тетрадь. Составители П. Волоцкой и Л. Липким. М., 1954-1957

Сборник легких пьес, 2 тетрадь. Составители П. Волоцкой и Л. Липким. М., 1954-1957

Сборник легких пьес, 3 тетрадь. Составители П. Волоцкой и Л. Липким. М., 1954-1957

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Сост. П. Волоцкой. М., 1954-1957

Сборник пьес под редакцией М. Табакова и Г. Орвида. М., 1957

Сборник переложений С. Болотина. М., 1954

#### **Методическая литература:**

Готсдинер Г. Музыкальная психология - М., 1987

Скок Г. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность - М., 2000

Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век»

Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке - С.-П., 2004 Гинзбург Л.

О работе над музыкальным произведением-М., 1977

Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону 2002

Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на деревянных духовых инструментах. Киев, 1985

Платонов П. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1978

Розанов В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1988

Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. М., 1985

Современные методологии и методики художественного образования детей. Волгоград, «Поляна-21 век», 2004

Жеманский А. Развитие техники пальцев при игре на деревянных духовых инструментах. Некоторые аспекты становления исполнительского аппарата на начальной стадии обучения (Сборник научно-методических работ преподавателей средних профессиональных учебных заведений искусств и культуры, ДМШ и ДШИ) Ханты-Мансийск, 2002