

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

ПРОГРАММА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Фортепиано».

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП. 01. Специальность и чтение с листа

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 18 от «28 августа 2015г.»
Л.В. Фёдорова

Разработчик – Ожередова Ксения Анатольевна - преподаватель
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Волкова Алла Алексеевна — зам. директора по УВР
МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Караичева Елена Александровна — преподаватель высшей
квалификационной категории ГОУ СПО РО «Шахтинский
музыкальный колледж»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

VII. Приложения:

- Репертуар для музицирования и чтения с листа;
- Требования для технических зачетов;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано и чтение с листа» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения - 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4 . Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5 .Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6 . Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино (1-2) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем; музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения(аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем учебного времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо) или ансамбль (с преподавателем)

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

СБОРНИКИ:

1. Милич-Маленькому пианисту,
2. Бакулов и Сорокин - Калинка,
3. Ляховицкая и Борембойм - Сборник форт-ных пьес, этюдов и ансамблей 1 ч.,
4. Любомудрова, Сорокин, Туманян -Хрестоматия для фортепиано 1 кл.,
5. Березняк - Первые шаги,
6. Николаев, Натансон, Малинников - Фортепианная игра
7. Березняк - Первые шаги

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Сперонтес - Менуэт G-dur
2. Р.н.п.-На речушке на Дунае,
3. Гольденвейзер - Маленький канон,
4. Затаевич - Степь,
5. Тюрк - Ариозо,
6. Кригер - Менуэт ато11,
7. Скарлатти - Менуэт Фа-мажор,
8. Гайдн - Менуэт Соль-мажор,
9. Моцарт - Менуэт ля-минор.
10. Гендель - Менуэт ми-минор.
11. Шевченко -Канон,
12. Моцарт - Менуэт - ре минор,
13. Моцарт - Бурре - ми минор,
14. Гендель - Менуэт - ре минор, Бах Менуэт - соль минор,
15. Скарлатти - Менуэт - Фа мажор,
16. Гайдн - Менуэт - Соль мажор,
17. Гендель - Менуэт - ми минор,
18. Люлли - Менуэт - Ре мажор,
19. Моцарт - Менуэт - До мажор,
20. Барток - Менуэт ми минор,
21. Еендель - Менуэт ре минор,
22. Бах - Менуэт соль минор,
23. Моцарт - Менуэт До мажор,
24. Гайдн - Менуэт Соль мажор,
25. Телеман - Аллегро ми минор,
26. Бах - Менуэт Соль мажор,
27. Лядов-Подблюдная-р.н.п.,
28. Павлюченко - Фугетта ля минор,
29. Арман - Фугетта До мажор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Дюбюк - Русская песня с вариацией,
2. Тюрк - Сонатина 1,2,3 части До-мажор,
3. Литкова - Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка делали дуду»
4. Русская песня с вариацией Фа-минор,
5. Рамо - Рондо - До мажор,
6. Праг - Тема с вариациями,
7. Беркович - Вариации на тему рус. нар. песни,
8. Некрасов - Маленькая сонатина,
9. Гедике - Тема с вариациями,
10. Назарова - Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я.»,
11. Эшпай - Вариации на марийскую тему,
12. Холманов - Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»,
13. Гендель - Сонатина - Соль мажор,
14. Беркович - Вариации на рус. тему «Во саду ли, в огороде».
15. Моцарт - Легкие вариации До мажор,
16. Голубовская - Вариации на тему рус. песни,
17. Клементи - Сонатина До мажор,

18. Андре - Сонатина Соль мажор,
19. Любарский - Вариации на тему рус. нар. песни,
20. Гендель - Сонатина Ре мажор,
21. Кулау - Вариации Соль мажор,
22. Беркович - Сонатина 1, 2 части Соль мажор,
23. Жилинский - Сонатина 1 часть Соль мажор,
24. Кабалевский - Легкие вариации на тему р.н.песни Фа мажор.

ПЬЕСЫ

1. Стоянов - Марш,
2. Слонов - Полька,
3. Александров - Новогодняя полька,
4. Благой Шуточка,
5. Гальнин - Зайчик,
6. Гречанинов - Танец слонов,
7. Сперонтес - Песня,
8. Файзи - Скакалка,
9. Гедике - Веселая песня,
10. Кабалевский - на льду.
11. Чайковский - Мой Лизочек так уж мал,
12. Моцарт - Отрывок из оперы «Дон Жуан»,
13. Глинка - Ходит ветер у ворот,
14. Швецарская нар. песня «Кукушка»,
15. Старинный танец - Контрданс - Ре мажор,
16. Гольфезон - Часики,
17. Лукомский - Полька,
18. Фрид - Веселый скрипач,
19. Жилинский - Латышский нар. танец,
20. Майкапар - Сказочка.
21. Роулей - «В стране гномов»,
22. Львов-Компанеец - «Бульба»,
23. Гедике - «Вальс»,
24. Гречанинов - «Мой первый бал»,
25. Тюрк - «Детская кадрили»,
26. Глинка - «Полька»,
27. Бетховен - «Сурок»,
28. Бетховен - «Два экосеза»,
29. Гуммель - «Аллегретто»,
30. Майкапар - «Детский танец».

ЭТЮДЫ

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей - Ляховицкая и Борембойм,
 Николаев - №№ 7, 9. Шитте-№№ 12, 13, 14. Гнесина - №№ 16, 17, 18, 19, 20.
 Любарский - Этюды №№ 21, 22, 23, 24.
 Шитте - Этюды № 39.
 «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» II ч.
 Гедике - №№ 36, 54, 55.
 Черни-№№ 47, 52.

Гурлит № 2, 3, 6.
Голубовская № 4, 16, 17.
Черни № 12, 19, 20, 23, 29, 35.
Лемуан № 25.
Гедике № 32, 34.
Черни - Гермер I тетрадь - по выбору.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. В садике

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт Адажио

Вариант 4

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
Г. Беренс Этюд До мажор, соч. 88, N 7

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4-6 этюдов

4 разнохарактерные пьесы,

2- произведения полифонического стиля

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Русская народная песня «Родина»,
2. Литовко - Пастушок (канон),
3. Сперонтес - Менуэт Соль мажор,
4. Глинка - Полифоническая пьеса ре минор,
5. Гольденвейзер - Канон,
6. Рус. нар. песня - На речушке на Дунае,
7. Двое поют,
8. Укр. Нар. песня - Ой, джигуне, джигуне, - обр. Берковича.
9. Моцарт - Полонез До мажор,
10. Шевченко - Канон ми минор,
11. Персел - Ария ре минор,
12. Бах - Ария ре минор,
13. Моцарт - Менуэт - До мажор,
14. Моцарт - Менуэт - Фа мажор
15. Граупнер - Бурре - ми минор,
16. Парусинов - Хоровод - ре минор
17. Юцевич - Канон ми минор,
18. Гайдн - Менуэт - Соль мажор,
19. Корелли - Сарабанда - ми минор.
20. Щуровский - Канон - ля минор,
21. Бах - Менуэт - ре минор,
22. Бах - Полонез - соль минор,
23. Ляпунов - Пьеса - фа -диез минор,
24. Бах - Волынка - Ре мажор,
25. Гендель - Сарабанда - ре минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Тюрк - Сонатина,
2. Литкова - Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка...»,
3. Беркович - Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»,
4. Назарова - Вариации на тему р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»,

5. Шucaйло - Вариации на тему детской песни «В траве сидел кузнечик»
6. Холминов - Вариации на рус. тему «У ворот, ворот» соч. 33 № 16,
 7. Гендель - Сонатина,
 8. Дюссек - Рондо Соль мажор,
 9. Моцарт - Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»,
 10. Беркович - Светлячок - вариации на тему груз. нар. песни,
 11. Гедике - Тема с вариациями,
 12. Клементи - Сонатина До мажор,
 13. Прач - Тема с вариациями - Фа мажор,
 14. Голубовская - Вариации на тему рус. нар. Песни
 15. Моцарт - Легкая сонатина - До мажор,
16. Моцарт - Рондо,
17. Бетховен - Сонатина - соль мажор,
18. Андре - Сонатина - Соль мажор,
19. Некрасов - Маленькая сонатина - ми минор.
20. Диабелли - Сонатина - Фа мажор,
21. Любарский - Вариации на тему рус. нар. песни,
22. Беркович - Вариации на тему р.н.песни,
23. Глиэр - Рондо - Соль мажор.

ПЬЕСЫ

1. Шуберт - Экосез До мажор,
2. Майкапар - Вальс,
3. Фрид - Веселый скрипач,
4. Майкапар - Пастушок,
5. Майкапар - Дождик,
6. Книппер - Полюшко-поле,,
7. Александров - Новогодняя полька,
8. Вольфарт - Маленький барабанщик,
9. Б.Чайковский - Марш оловянных солдатиков,
10. Сигмейстер - Песенка-марш Барбоса
11. Стрибогг – Вальс петушков
12. Штейбельт - Адажио,
13. Гречанинов - Мазурка,
14. Глинка - Жаворонок,
15. Чайковский - Болезнь куклы,
16. Роули - В стране гномов,
17. Сигмейстер - Ковбойская песня,
18. Соге - Заблудившийся охотник,
19. Куперен - Смелая кукушка.
20. Сигмейстер - Поезд идет
21. Кабалевский - Клоуны
22. Шуман - Первая утрата,
23. Франк - Жалоба куклы,
24. Рыбицкий - Прогулка,
25. Констан - Разбитая кукла,
26. Сперонтес - Сицилиана.
27. Делло-Джойо - Безделушка,
28. Гречанинов - Вальс,
29. Хуторянский - Кукольный вальс,

30. Косенко - Скерцино,
31. Шостакович - Шарманка.

ЭТЮДЫ

1. Черни - Этюд До мажор,
2. Жилинский - Этюд Соль мажор,
3. Беркович - Этюд Фа мажор,
4. Гедике - Этюд Соль мажор,
5. Гедике - Этюд До мажор,
6. Вейс - Этюд Соль мажор,
7. Келлер - Этюд ля минор,
8. Гедике - Этюд ля минор,
9. Клементи - Этюд До мажор,
10. Шитте - Этюд До мажор
11. Гедике - Этюд - Соль мажор,
 12. Жилинский - Этюд -Соль мажор,
 13. Лемуан - Этюд - Ре мажор,
 14. Черни - Этюд № 14,
 15. Черни №№16, 17,
 16. Жилинский Этюд - си минор,
 17. Гедике - Этюд До мажор,
 18. Гречанинов - Этюд Соль мажор,
 19. Гедике - Этюд - До мажор
 20. Беркович - Этюд ми минор,
21. Шитте - Этюд - ля минор,
22. Жилинский - Этюд - си минор,
23. Лемуан - Этюд - ля минор,
24. Черни - Этюд - Ре мажор,
25. Беркович - Этюд - ля минор,
26. Лешгорн - Этюд - До мажор,
27. Гурлит - Этюд - До мажор,
28. Шитте - Этюд - Соль мажор,
29. Стоянов - Этюд - До мажор.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ:

Юным пианистам. Фортепиано 2
класс.

Ляховицкая - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 и 2 части
Шаг за шагом.

Калинка.

Артоблевская - Первая встреча с музыкой.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И.С.Бах Менуэт ре минор их нотной тетради Анны Магдалены Бах

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Аттестация проводится в конце 1 и 3 четвертях по техническому зачету (гаммы и этюд), во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах - Маленькая прелюдия - До мажор,
2. Бах - Волынка ,
3. Гендель - Сарабанда - ре минор,
4. Бах - Менуэт - ля минор,
5. Бах - Марш - Ре мажор,
6. Бах - Менуэт - Соль мажор,

7. Бах - Менуэт - Соль мажор,
8. Бах - Менуэт - до минор,
9. Бем - Менуэт - Соль мажор,
10. Бем - Менуэт - ре минор.
11. Бах - Маленькая прелюдия - соль минор,
12. Павлюченко - Фугетта - ля минор,
13. Бах - Ария - соль минор,
14. Укр. Нар. песня - Паук серый,
15. Скарлатти - Ария - ре минор.
16. Бах - Менуэт - фа минор,
17. Бах - Менуэт - Соль мажор,
18. Моцарт - Бурре - до минор,
19. Бах - Полонез - соль минор,
20. Арман - Фугетта - До мажор,
21. Бах - Маленькая прелюдия - до минор,
22. Бах - Маленькая прелюдия - ля минор,
23. Бах - Маленькая прелюдия - фа мажор,
24. Майкапар - Прелюдия и фугетта - ми мажор,
25. В.Ф.Бах-Аллегро - соль минор,
26. Глинка - Двухголосная fuga - соль минор,
27. Мясковский - Двухголосная fuga - соч. 78 № 1 - фа мажор,
28. Л.Моцарт - Ария,
29. Майкапар - Бирюльки - Песня моряков,

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Сорокин Тема с вариациями,
2. Гендель - Сонатина - Си-бемоль мажор
3. Чимароза - Сонатина - ре минор,
4. Бетховен - Сонатина - Соль мажор,
5. Кабалевский - Легкие вариации - Фа мажор,
6. Гедике - Сонатина - До мажор,
7. Любарский - Вариации на тему р.н.п. - соль минор,
8. Некрасов - Маленькая сонатина - ми минор,
9. Диабелли - Сонатина - Фа мажор.
10. Хаслингер - Сонатина - До мажор.
11. Моцарт - Сонатина - Фа мажор
12. Бенда - Сонатина - ля минор,
13. Бетховен - Сонатина - Фа мажор,
14. Клементи - Сонатина - соч. 36 № 2, Соль мажор,
15. Диабелли - Сонатина № 1 Соль мажор, 3 часть,
16. Кабалевский - Сонатина - ля минор,
17. Щуровский - Тема с вариациями,
18. Кулау - Вариации - Соль мажор,
19. Мелартин - Сонатина - Си-бемоль мажор,
20. Чимароза - Соната - Соль мажор,

21. Чимароза - Соната соль минор
22. Грациолли - Соната соль мажор
23. Бетховен - Сонатина фа мажор

24. Глиэр - Рондо - соч. 43 № 6
25. Беркович - Концерт До мажор № 2
26. Дуссек - Сонатина До мажор соч. 20 № 5
27. Клементи - Сонатина соч. №: № 4 - Фа мажор
28. Кулау - Сонатина До мажор соч. 55 № 1 - 1 часть
29. Майкапар - Вариации на рус. тему - соч. 8

ПЬЕСЫ

1. Гедике - Маленькая пьеса,
2. Майкапар - Вальс,
3. Жилинский - Мышки,
4. Чайковский - Старинная французская песенка,
5. Шуман - Марш,
6. Шуман - Смелый наездник,
7. Шостакович - Шарманка,
8. Моцарт - Пьеса - Фа мажор,
9. Абелян - Полька,
10. Абелян - Вальс.
11. Кабалевский - Клоуны,
 12. Майкапар - Маленькая сказка - соч. 8 № 4,
 13. Хачатурян - Андантино,
 14. Штогаренко - Мотылек,
 15. Шуман - Первая утрата - соч 68 № 15,
 16. Чайковский - Полька, Итальянская песенка, Немецкая песенка,
 17. Гедике - Пьеса- соч. 6 № 17,
 18. Кабалевский - Медленный вальс,
 19. Шуман - Веселый крестьянин,
 20. Шуман - Сицилийская песенка
 21. Косенко - Дождик - соч. 15 № 14,
 22. Шостакович - Гавот,
 23. Чайковский - Песня жаворонка соч. 39 № 22,
24. Прокофьев - Марш,
25. Жербин - Марш,
26. Шостакович - Танец,
27. Глиэр - Маленький марш,
28. Чайковский Полька,
29. Чайковский - Мазурка,
30. Кабалевский - Кавалерийская.

ЭТЮДЫ

1. Шитте-соч. 108 №№4, 6, 14, 16, 17.
2. Беренс - соч. 70, №№ 41,43,47,48.
3. Дювернуа - соч. 176, № 24,
4. Черни-Гермер - 1 часть №№ 3, 4, 8, 9, 12, 13, 17, 18,21,23,25

5. Беркович - Маленькие этюды - №№ 20,21, 22, 24, 32, 37.
6. Гедике - соч. 6 , №№ 4, 5, 6, 8.
7. Лешгорн - соч. 65 №№ 3, 4, 6, 7, 8.
8. Лемуан-соч. 37 №№20, 23,27, 22,
9. Черни-Гермер - 1 часть №№ 33, 35, 36, 37, 38, 41,
10. Беркович - Маленькие этюды №№ 37, 38, 44, 45, 50,
11. Гедике - соч. 47 №№ 10, 16, 18,
12. Геллер - соч. 47 №№ 3,8, 11.
13. Лемуан - соч. 37 №№ 36, 42, 44, 48, 50,
14. Лешгорн - соч. 65 №№ 10, 11, 15, 19,26,28,29,
15. Черни-Гермер - 1 часть №№ 42, 43, 46, 48, 50., 2 часть №№ Г 4, 5, 6, 7,
16. Парцхаладзе - Этюд соль минор,
17. Шитте-соч. 68 № 3, 9, 13,
18. Бертини - соч. 29 № 12., соч. 100 № 8, 9, 10, 11,

АНСАМБЛИ

1. Бетховен - Три немецких танца,
2. Брамс - Вальс - си минор,
3. Шуберт - Два лендлера,
4. Симонян - Полька Хоттабыча,
5. Григ - Первая роза,
6. Глинка - Каватина Людмилы,
7. Чайковский - Вальс из оп. «Евгений Онегин»,
8. Иванков-Радкевич - Марш,
9. Шостакович – Колыбельная
10. Беркович – Танец
11. Мусоргский - Гопак,
12. Беркович - Полька
13. Холминов - Цыплята,
14. Чайковский - Мой Лизочек так уж мал,
15. Чайковский - Колыбельная в бурю,
16. Варламов - Красный сарафан,
17. Григ - Первая роза,
18. Бах - Гавот из Английской сюиты соль минор,
19. Пахмутова - Маленькие вариации.
20. Моцарт – Ария Фигаро
21. Чайковский - Танец пастушков - из бал. «Щелкунчик»,
22. Хачатурян - Танец девушек - из бал. «Гаянэ»,
23. Кабалевский - Гавот из бал. «Комедианты»,
24. Гаврилин - Часики,
25. Евлахов - Танец восковых фигурок,
26. Парцхаладзе - Вальс из муз. Сказки «Длинный хвост, холодный нос»,
27. Прокофьев - Птички из симф. Сказки «Петя и волк»,
28. Бизе - Болеро из оперы «Кармен»,
29. Глинка - Вальс-фантазия.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бем Менуэт

Черни-Гермер Этюд № 21.1 тетрадь

Дварионас Прелюдия

Вариант 2

Перселл Ария

А.Лешгорн Этюды ор.65 №11

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор

Шитте Этюд соч.68, №9

Шуман Р. Веселый крестьянин

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

В первом полугодии Академический концерт, во втором переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

По полугодиям сдача технических зачетов. Требования к техзачетам: этюд, гаммы по программе, итальянские термины.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Щуровский - «Степная песня « и «Уж, ты сад»,
2. Мясковский - Охотничья переключка,
3. Обр. нар. песни - Вдоль по улице метелица метет,
4. Обр. нар. песни - «Ой, из-за горы каменной»,
5. Обр. Соколова - «Ах, ты степь широкая»,

6. Обр. Гольденвейзера - «Вдоль речки на лужочке»,
7. Майкапар - Бирюльки соч. 28 - Песня моряков,
8. Ципполи - Фугетта - ми минор,
9. Моцарт-Ария,
10. Глинка - Двухголосная fuga До мажор.
11. Глинка - Двухголосная fuga До мажор,
12. Гендель - Куранта Фа мажор,
13. Мясковский - соч.43 Элегическое настроение (фуга),
14. Персел - Аллеманда - До мажор,
15. Персел - Ария - Соль мажор,
16. Майкапар - соч. 28 Бирюльки «Прелюдия и фугетта» до-диез минор,
17. Бах - Маленькие прелюдии и фуги –
 «12 мал. Прелюдий» № 5, № 7, № тет. 1
 « 6 мал. Прелюдий для начинающих» № 1, № 2, № 3. тет. 2
- 18.Бах - Маленькие прелюдии и фуги - тет. 1 № 6, № 9., тет. № 4,
- 19.Бах – Инвенция № 1 2-х голосн., инвенция № 4 2-х голосная ре минор,
20. Мясковский - соч. 43 - В старинном стиле (фуга),
- 21.Гендель - Сарабанда с вариациями,
- 22.Гендель - Аллеманда ре минор,
- 23.Майкапар - Прелюдия и фугетта ми минор,
- 24.Гендель - Чакона из сюиты ре минор,
- 25.Персел - Клавирная музыка - Ария ре минор

КРУПНАЯ ФОРМА

4. Бенда - Сонатина - ля минор,
5. Шуман - соч. 118 № 1 Детская соната - соль мажор 1 часть,
6. Медынь - Сонатина III часть,
7. Глиэр - Рондо,
8. Бетховен - Сонатина Фа мажор, 1 часть,
9. Дуссек - соч. 20 № 5 - Сонатина До мажор 1 часть,
10. Гайдн - Сонатина Соль мажор 2 и 3 части,
11. Жилинский - Сонатина ми минор,
12. Голубовская - Вариации на тему русской народной песни,
13. Жилинский - Сонатина Соль мажор 1 часть.
14. Диабелли - соч. 151 - Сонатина Соль мажор,
15. Холминов - Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ли, выйду ль я»,
16. Кулау - соч. 20 № 1 Сонатина До мажор,
17. Щуровский - Тема с вариациями
- 15.Кабалевский - соч. %! № 4 Вариации на словацкую тему,
16. Сандони - Соната Ре мажор,
17. Клементи - соч. 63 № 3 Сонатина До мажор,
18. Николаев - Сонатина 2 и 3 части,
19. Чимароза - Соната соль минор.
20. Майкапар - соч. 8 Вариации на русскую тему
 18. Вебер - Анданте с вариациями,
 19. Горлов - Вариации на тему рус. нар. песни «Эх, полно солнышко»,
 20. Беркович - соч. 44 - Концерт № 2 До мажор,
21. Ф.Э.Бах - Соната Соль мажор,

22. Кулау - соч. 55 № 1 - Сонатина До мажор,
23. Бетховен - Сонатина (Легкая соната) До мажор 1 часть,
24. Грациоли - Соната Соль мажор,
25. Бетховен - Соната № 20 Соль мажор 2 часть,
26. Моцарт - Сонатина № 6 До мажор,
27. Шитте - Сонатина - Ре минор.

ПЬЕСЫ

1. Григ - Вальс ля минор,
2. Чайковский - Немецкая песенка,
3. Кабалевский - Кавалерийская,
4. Фрид - Весенняя песенка,
5. Майкапар - Романс,
6. Гладковский - Маленькая танцовщица,
7. Прокофьев - Сказочка,
8. Голубев - соч. 27 «Детский альбом» - Игра в мяч,
9. Смирнова - Интенсивный курс фортепиано тет. № 10 - выборочно., тет. № 12 выборочно.
10. Шуман - соч. 68 «Альбом для юношества» - Деревенская песня,
11. Шуман - Маленький романс,
12. Чайковский - Камаринская., Песня жаворонка,
13. Прокофьев - Марш,
14. Григ - соч. 12 Лирические пьесы - Танец эльфов,
15. Глиэр - соч. 31 Колыбельная - соч. 34 № 7 В полях,
16. Питерсон - Волна за волной,
17. Свиридов - Колдун,
18. Щуровский - Танец,
19. Глинка - Прощальный вальс, Мазурка Фа мажор,
20. Шостакович - Лирический вальс.
21. Глиэр - Листок из альбома соч. 31 № 11,
22. Барток - Вечер в деревне,
23. Мендельсон - Песня без слов - соль минор,
24. Глиэр - соч. 43 - Ариэтта,
25. Шостакович - Испанский танец,
26. Парцхаладзе - В цирке,
27. Шуман - Дед Мороз,
28. Шуман - Отзвуки театра,
29. Кабалевский - Кто переспорит?,
30. Чайковский - Апрель. Подснежник,
31. Смирнова - Интенсивный курс. Тет. № 12, 11 - выборочно.

ЭТЮДЫ

1. Шитте-ор. 68 №№2, 3,
2. Черни-Гермер - 2-я тетр. №№ 4, 6, 9, ., 1-я тетр. №№ 36, 42, 50, 13,
3. Беренс - соч. 38 №№ 6, 17,
4. Черни-Гермер - тет. 1 №№ 42, 43, 46., тет. 2 №№ 1, 4, 5, 6, 7.
5. Шитте соч. 68 №№ 9, 13, 3.
6. Беренс « Избранные этюды» соч. 29 и 32 №№ 21, 23, 24.
7. Лешгорн соч. 66 № 33,

8. Гедике соч. 32 №№ 22, 30, 37., соч. 37 №№ 8, 20, 26.
9. Черни-Гермер - соч. 139 №№ 68, 86, 88, 102, 118., соч. 748 № 19., соч. 849 №№ 9, 16., соч. 261 №№ 83, 86.,
10. Лешгорн - соч. 66 № 5,
11. Парцхаладзе - Детский альбом - соч. 3 № 1 - Танец,
12. Майкапар - соч. 33 Миниатюры - Бурный поток,
13. Шитте-соч. 68 № 18, 19, 21, 23,
14. Лемуан - соч. 37 №№ 28, 29, 33, 36.

АНСАМБЛЬ

1. Глинка - Марш Черномора,
2. Мусоргский - Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»,
3. Семенов - Частушечка (Смирнова «Интенсивный курс»)
4. Соловьев-Седой - Подмосковные вечера,
5. Островский - Девчонки и мальчишки,
6. Глиэр - Песня соч. 41,
7. Чайковский - Пять русских народных песен,
8. Глинка - Сомнение,
9. Варламов – Красный сарафан
10. Рахманинов - Романс Соль мажор,
11. Пацхаладзе - В цирке,
12. Бах – Шутка
13. Караев - Вальс из бал. «Семь красавиц»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Ципполи - Фугетта - ми минор

Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть) Т.

Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер Этюд№№18, 24

Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»

Вариант 3

Лемуан - соч. 37 Этюд № 28

Глиэр ор.44 Ариэтта

Щуровский Тема с вариациями

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-6 этюдов

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведений

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

1. Лемуан - соч. 37 №№ 28, 29,
2. Лешгорн - соч. 66 № 3,
3. Шиххе - соч. 68 № 13,
4. Лак-соч. 41 № 10,
5. Майкапар - Стаккато-прелюдия Соль мажор,
6. Лешгорн - соч. 66 №№ 4, 5,
7. Черни -соч. 299 №№ 1, 2, 4,
8. Беренс - соч. 88 № 10,
9. Беренс - соч. 61 №№ 8, 25,
10. М.Дворжак - Этюд - Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано в. 7

11. Черни - соч. 299 №№ 6, 11, 13,
12. Лешгорн – соч. 66 №№ 9, 12, 15, 25, 28,
13. Лешгорн - соч. 136 № 6.

ПОЛИФОНИЯ

1. И.С.Бах – Маленькие прелюдии тетрадь 1: №5 ре минор, №8 Фа мажор, тетрадь 2 №2 ре минор
2. И.С.Бах - Французская сюита № 2 – Менуэт до минор,
3. И.С.Бах – Французская сюита №6 – Менуэт Ми мажор
4. Гендель - Чакона ре минор,
5. Лядов - Канон Соль мажор,
6. Вивальди-Бах - Адажио до минор,
7. Бургхард - Инвенция ми минор,
8. Вебер - Алеманда ре минор.
9. И.С.Бах - Мал. прел. и фуги - Прелюдия До мажор (т. 1), Прелюдия Ре мажор т. 2. 2-х-голосная fuga до минор,
10. И.С.Бах - 2-х-голосные инвенции - № 1 До мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 4 ре минор,
11. Мясковский - В старинном стиле,
12. Щуровский - Инвенция Ля мажор,
13. Мартини - Ария до минор,
14. Гендель - Аллеманда соль минор - 12 легких пьес
15. И.С.Бах - 2-х-голосные инвенции - № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 6 Ми мажор, № 15 си минор,
16. Гендель - Пассакалья - соль минор,
17. Гендель - Фугетта - Ре мажор,
18. Дремлюга - Инвенция Фа мажор,
19. Майкапар - Прелюдия и фугетта - ля минор,
20. Юцевич - Фуга - ми минор,
21. И.С.Бах - 3-х-голосная инвенция си минор

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Чимароза - Соната Соль мажор, ля минор № 6,
2. Флярковский - Сонатина Соль мажор - Незабываемые страницы,
3. Моцарт - Сонатина № 1 До мажор 1 часть,
4. Моцарт - Сонатина № 4 Си-бемоль мажор - 1 часть,
5. Вебер - Сонатина До мажор,
6. Грациолли = Сонатина Соль мажор,
7. Чимароза - Соната Си-бемоль мажор, ля минор,
8. Гуммель - Рондо соч. 52,
9. Бетховен - Соната № 20 Соль мажор 1 часть,
10. Кабалевский - Легкие вариации на тему укр. нар песни Соль мажор,
11. Жилинский - Сонатина соль минор 1 часть.
12. Чимароза - Соната до минор,
13. Бетховен - соч. 49 Соната № 19 соль минор 1 часть,
14. Бетховен - 6 вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха» -Соль мажор,
15. Беркович - Вариации на тему русской народной песни - соль минор,
16. Ванхаль - Соната - Ля мажор,

17. Гайдн - Соната № 2 ми минор 3-я часть,
18. Моцарт - Сонатина № 6 До мажор,
19. Полунин - Концертино - ля минор,
20. Дюссек - Сонатина - Ми-бемоль мажор соч. 20.

ПЬЕСЫ

1. Бетховен - 7 народных пьес - соч. 119 Багатель № 9 ля минор,
2. Грибоедов - Вальс ми минор,
3. Григ - Лирические пьесы соч. 38. - Халлинг соль минор,
4. Кабалевский - Новелла соч. 27,
5. Шуберт - Вальс си минор,
6. Мордасов - Старый мотив - Сборник джазовых пьес,
7. Ребиков - Мазурка соч. 8 № 9,
8. Кроллер - Хэллоу, Стив!,
9. Паулс - Мелодия из телефильма «Театр»,
10. Сарсосо - Прощальная (Популярная музыка кино в. 4),
11. Чайковский - Детский альбом - Сладкая греза, Нянина сказка,
12. Глиэр - Альбом фортепианных пьес соч. 31 № 8 - Арлекин,
13. Шостакович - Танцы кукол - Полька, Вальс-шутка,
14. Калининков - Грустная песенка соль минор,
15. Дебюсси - Маленький негритенок,
16. Якушенко - Первое знакомство,
17. Таривердиев - Забытый мотив (24 пьесы-настроения),
18. Гершвин - Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» (обр. Мордасова),
19. Прокофьев - Детская музыка соч. 65 - Прогулка.
20. Чайковский - Детский альбом - Баба-Яга,
21. Глиэр - Альбом фортепианных пьес соч. 31 № 1 - Прелюдия Ре-бемоль мажор, № 6 Вальс Си-бемоль мажор,
22. Якушенко - Гигантские шаги - Джазовый альбом,
23. Пешетти - Престо,
24. Ключарев - Леший,
25. Таривердиев - Картина старого мастера,
26. Уоррен - Чатгануга чу-чу - обр. Мордасова,
27. Паулс - Бабочки на снегу (Элегия) - Сб. популярных оркестр. Пьес в перелож. Для ф-но в. 1),

АНСАМБЛИ

1. Струве - Школьный корабль (Муз. час в. 2),
2. Шуберт - 3 военных марша - № 1 Ре мажор,
3. Шуберт - 4 полонеза - № 1 ре минор,
4. Дунаевский - Спой нам, ветер - Муз. час в. 1,
5. Пахмутова - Звездопад - муз час в. 1,
6. Шмитц - Джаз-парнас тет. 3 №№ 5, 34,
7. Чичков - Детство - это я и ты - Муз. час в. 2,
8. Раков - Сказочное шествие - Муз. для детей в. 3.
9. Бах - Шутка - Ансамбли - в. 11,
10. Блок - Московская полька,
11. Брамс - Венгерский танец № 1 тет. 1,

12. Шмитц - Джаз-парнас - тет. 3 №№ 14, 32, 41,
13. Стравинский - Галоп - 5 легких пьес в 4 руки
14. Гаврилин - Зарисовки для ф-но в 4 руки - Марш., Мушкетеры,
15. Брамс - Венгерский танец № 5 т. 1,
16. Шмитц - Джаз-парнас т. 3 №№ 20, 31, 44,
17. Хачатурян - Вальс из муз. к драме Лермонтова «Маскарад».

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47 № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вариант 3

Ванхаль Соната Ля мажор

Калинников Грустная песенка соль минор

Лешгорн ор. 66 Этюд №5

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: два Технических и два Академических зачета, зачет по ансамблю.

Г одовые требования:

4-6 этюдов,

2 пьесы

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

4. Беренс - 32 избранных этюда - №№ 13, 26,
5. Лешгорн - соч. 66 №№ 17, 24,
6. Беренс - соч. 88 № 11,
7. Нейперт - ор. 19 № 1,
8. Резников - Шутка,
9. Бертини - ор. 29 № 22., ор. 32 №№ 34, 35,
10. Мак Доуэл - Арабеска,
11. Беренс - 32 избранных этюда- ор.61 №№ 10, 12,
12. Бертини - 28 избранных этюдов - ор. 29 №№ 15, 18,
13. Лешгорн - ор. 38 № 6,
14. Черни-Гермер - №№ 12-14,
15. Черни - Школа беглости - ор.299 №№ 5, 6, 7,
16. Кабалевский - ор. 27 № 14 - Фа мажор,
17. Лукомский - Светлячки,
18. Майкапар - ор. 31 № 4 - Стаккато-прелюдия - До мажор,
19. Кобылянский - Октавный этюд - ре минор.
20. Черни - ор. 299 №№ 8, 10, 12, 15, 30, 32,
18. Лешгорн - ор. №№ 2, 5, 10., ор. 136 № 1,
19. Шитте-ор. 68 №№ 5, 7, 11,
20. Мошковский - ор. 91 №№ 7, 10,
21. Лев - ор. № 1,
22. Лядов - ор. 39 № 4 «Прелюдия»,
23. Кобылянский - Октавный этюд - Ля-бемоль мажор,
24. Скрябин - ор. 11 № 6,
25. Живцов - Концертный этюд - ми минор,

ПОЛИФОНИЯ

- Гендель - Аллеманда ре минор,
Дремлюга - Инвенция - Фа мажор,
Ципполи - Сарабанда - соль минор,
Бах - Фуга - Соль мажор,
Фишер - Прелюдия и фуга - ля минор,
Гендель - Куранта из сюиты соль минор,
Бах - Куранта до минор из французской сюиты,
Муре - Бурре - Хрестоматия 6 кл. вып. 2, Полифонические пьесы.
В.Ф.Бах - Фуга-Ре мажор,
И.С.Бах - Маленькие прелюдии и фуги - т. 1 № 4 Ре мажор,

Бах - Маленькие прелюдии и фуги - т. 2 «6 мал. Прелюдий» № 5 ми минор,
Трехголосная fuga - До мажор
Бах - Двухголосные инвенции - № 2 до минор, № 3 Ре мажор, № 9 фа минор,
Бах - Французские сюиты - № 2 до минор - Сарабанда и Куранта,
Гендель - Сюиты тет. 2 Фа мажор - Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига,
Фрескобальди - Три фуги - До мажор,
Глинка - Фуга - ля минор.
И.С.Бах - Двухголосные инвенции - № 11 соль минор, № 14 Си-бемоль мажор,
И.С.Бах - Трехголосные инвенции - № 1 До мажор., Трехголосная fuga - ля минор,
И.С.Бах - Восемь маленьких прелюдий и фуг - № 1 До мажор, № 2 ре минор, № 6 соль
минор - в обработке Д.Кабалевского,
Римский-Корсаков - Трехголосная фугетта на русскую тему,
Шостакович - Прелюдия и fuga - До мажор,
Д.Кабалевский - Прелюдия и fuga № 5 до минор «Рассказ о герое»,
Чеботарян - Фугатто «Хорошее настроение» - До мажор,

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Гречанинов - Сонатина ор. 110 № 2,
2. Раухвергер - Вариации на датскую тему,
3. Гендель - Сонатина - ля минор,
4. Ванхаль - Соната - Ля мажор,
5. Беркович - Вариации на тему русской народной песни,
6. Бетховен - Соната № 19,
7. Сильванский - Вариации - Соль мажор,
8. Кабалевский - соч. 40 № 1 Легкие вариации - Ре мажор,
9. Бетховен - Легкая соната № 2 - фа минор.
10. Бетховен - Легкая соната № 2 - фа минор,
 11. Бетховен - Соната № 19, 1 часть,
 12. Моцарт - Соната - До мажор 1 часть,
 13. Вебер - Анданте с вариациями - ор. 3,
 14. Гайдн - Соната - До мажор 1 часть,
 15. Дюбюк - Русская нар. песня с вариациями «Вдоль по улице метелица метет»,
 16. Глинка - Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»,
 17. Сильванский - Шесть вариаций - Соль мажор,
 18. Кабалевский - Сонатина - ор. 13 № 1, 1-я и 3-я части,
 19. Гречанинов - Сонатина - ор. 110 № 2 - Фа мажор.
 20. И.С.Бах - Концерт Фа минор - 1 часть,
21. Бетховен - Шесть вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Паэзиэлло.
22. Гайдн - Соната Фа мажор 1 часть,
23. Гайдн - Соната Ре мажор 1 часть,
24. Моцарт - Концерт Фа мажор 1 часть,
25. Моцарт - Соната № 19 - Фа мажор 1 часть,
26. Моцарт - Фантазия - Ре минор,
27. Глинка - Вариации на тему «Среди долины ровныя»,
28. Хачатурян - Сонатина - До мажор,
29. Кабалевский - ор. 40 № 1 - Вариации Ре мажор

ПЬЕСЫ

1. Григ - Поэтическая картинка №1 - ми минор,
2. Кабалевский - Рондо-марш,
3. Свиридов - Альбом пьес для детей - Грустная песенка,
4. Скултэ - Ариэтта - ля минор,
5. Хачатурян - Детский альбом - Музыкальная картина,
6. Мендельсон - Песня без слов - соч. 30 № 3,
7. Шуман - Вальс - соч. 124 № 4,
8. Бетховен - Багатель соч. 119 № 3., Багатель соч.33 № 3,
9. Григ - Норвежские танцы и песни № 5 - Танец из «Йольстера»,
10. Григ - Лирические пьесы - ор. 43 Птичка,
11. Глинка - Тарантелла,
12. Глиэр - ор. 1 № 1 «Мазурка», ор. 31 № 4 «Грезы»,
13. Гречанинов - ор. 37 - Прелюдия - си-бемоль минор,
14. Гречанинов - Жалоба,
15. Кабалевский - ор. 60 № 1 - Рондо-марш,
16. Лядов - Маленький вальс,
17. Мендельсон - Песня венецианского гондольера - ор. 19 № 6 - соль минор,
18. Мусоргский - Слеза,
19. Скултэ - Ариэтта,
20. Шостакович - Вальс-шутка,
21. Якушенко - Джазовые пьесы - Первое знакомство,
22. Шмитц - 2 том № 69, № 93.
23. Григ - Ноктюрн - ля минор, - Танец Анитры, - Кобольд,
24. Чайковский - Сентиментальный вальс - ор. 51 № 6,
25. Чайковский - Ноктюрн - ор. 10 № 1,

26. Чайковский - «Времена года» - Май. Белые ночи., - Декабрь. Святки,
27. Мусоргский - В деревне, - В монастыре,
28. Шуман - Вальс. Листок из альбома,
29. Сметана - Поэтическая полька.
30. Прокофьев - ор. 22 № 10 - Мимолетности,
31. Кабалевский - Прелюдии - ор. 38 №№ 2, 8,
32. Шостакович - Три фантастических танца - ор. 1,
33. Якушенко - Деревенские музыканты - Синематограф,
34. Шмиц - том. 2 №№ 70, 73, 87, 96, 97, 98. '

АНСАМБЛИ

1. Шуберт - Серенада - переложение Геллера,
2. Мендельсон - Свадебный марш (Фрагмент),
3. Дунаевский - Марш из кинофильма «Веселые ребята»,
4. Дунаевский - Песенка о капитане из кинофильма «Дети капитана Гранта»,
5. Дунаевский - Песня о Родине из кинофильма «Цирк» - переложение Березовского.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Лешгорн А Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Вариант 3

- Гедике А. Этюд соч. 47 № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два тех. зачета и два академических концерта.
Требования по репертуару на год:

- полифония
- крупная форма
- 4 этюда
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЯ

1. И.С.Бах - Маленькие прелюдии и фуги - тет. № 2,
2. Бах - Трехголосные фуги - До мажор № 5, № 6,
3. Бах - Трехголосная инвенция № 11 соль мажор,
4. Бах - Двухголосная инвенция № 15 си минор,
5. Бах - Французские сюиты № 2 до минор - Сарабанда и Куранта,
6. Ильин - Обработки рус. нар. песен - «По диким степям Забайкалья»
7. Скарлатти - Фугетта,
8. Кабалевский - Прелюдия и fuga № 2 - ми минор «Вечерняя песня за рекой»,
9. Бах-Кабалевский - Маленькая прелюдия и fuga № 1 - До мажор,
10. Бах - Маленькие прелюдии и фуги - № 8 ля минор,
11. Бах - Трехголосные инвенции - № 4 ре минор, № 12 ля мажор, № 13 ля минор.
12. Бах - Французские сюиты - № 2 до минор, - Аллеманда,
13. Бах - Французские сюиты - № 6 Ми мажор - Куранта. Бурре,
14. Куперен - Маленькие ветряные мельницы.

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Бетховен - Легкая соната - 1 часть, соч. 49 № 19 - ля минор,
2. Бетховен - Легкая соната № 20, соч. 49 - Соль мажор 1 часть,
3. Кабалевский - соч. 40 № 1 - Вариации Ре мажор,
4. Кабалевский - соч. 40 № 2 - Легкие вариации - ля минор,

5. Ванхаль - Соната - Ля мажор,
6. Раков - Сонатина № 3 - Юношеская,
7. Скарлатти - Соната - до минор, Соль мажор,
8. Клементи - Соч. 37 - Сонатина Ми-бемоль мажор,
9. Клементи - соч. 37 - Соната - До мажор,
10. Гайдн - Соната № 2 - ми минор часть 2, 3,
11. Гайдн - Соната № 7 Ре мажор - часть 2, 3,
12. Кабалевский - соч. 13 № 1 - Сонатина - До мажор,
13. Хачатурян - Сонатина - До мажор,
14. Гайдн - Соната № 2 - ми минор,
15. Бах-Вивальди - Концерт № 3 - соль минор 1 часть
16. Бетховен - соч. 2 № 1 Соната № 1 - фа минор 1 часть,
17. Бетховен - Соч. 10 № 1 - Соната № 5 - до минор 1 часть,
18. Бетховен - соч. 14 № 1 - Соната № 9 - Ми мажор - 1 часть,
19. Беркович - Вариации на тему Паганини,
20. Гайдн - Сонаты № 2 ми минор 1 ч., № 3 Ми-бемоль мажор 1 ч.,
№ 7 Ре мажор 1 ч.,
21. Глинка - Вариации на тему «Среди долины ровныя»,
22. Полунин - Концертино - ля минор,
23. Геништа - соч. 9 - Сонатина Фа минор 1 ч.,
24. Гайдн - Венгерское рондо из фортепианного трио - Соль мажор

ПЬЕСЫ

1. Бойко - Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра 1» - по выбору,
2. Глинка - Тарантелла,
3. Григ - Поэтические картинки № 1 ми минор, № 6 - ми минор,
4. Кабалевский - соч. 60 № 1 - Рондо-марш,
5. Мендельсон - соч. 72 № 5 - соль минор,
6. Мендельсон - Песни без слов - № 6 соль минор, № 9 Ми мажор,
7. Спендиаров - соч. 3 - Колыбельная,
8. Хачатурян - Детский альбом - Музыкальная картина - Подражание народному,
9. Чайковский - Песня жаворонка, соч. 37 - Подснежник , соч. 39,
10. Шопен - Кантабиле - Си-бемоль мажор,
11. Дмитриев - Экспромты №№ 4, 6,
12. Бабаджанян - Экспромнт,
13. Бетховен - соч. 33 Багатели - Ми-бемоль мажор, Ля мажор,
14. Глинка - Ноктюрн «Разлука»,
15. Глинка - Андалузский танец,
16. Григ - Менуэт «Минувшие дни»,
17. Ибер - «История... для фортепиано - Маленький белый ослик,
18. Лист - Утешение № 2 Ми мажор,
19. Мендельсон - Песня без слов № 16 Ля мажор,
20. Рахманинов - соч. 3 № 3 - Мелодия,
21. Скрябин - соч. 2 № 2 - Прелюдия Си мажор,
22. Калачевский - Романс,
23. Сакальский - Из прошлого,
24. Дога - Портрет,
25. Фильд - Ноктюрн № 2 - Си-бемоль мажор,
26. Шуберт - соч. 142 - Экспромт - Ля-бемоль мажор,
27. Григ - соч. 41 - Принцесса, - соч. 52 - Сердце поэта.

ЭТЮДЫ

7. Хачатурян - Этюд - До мажор,
8. Нейперт- соч. 17,
9. Мошковский - соч. 91 № 2,
10. Лукомский - Этюд для левой руки,
11. Лак соч. 75 №19,
12. Дандрие - Вихри,
13. Геллер - Избранные этюды - соч. 45, 46, 47,
14. Шитте соч. 68 №№21, 23,
15. Беренс -32 избранных этюда – соч.61 №13
16. Бертини – 28 избранных этюда соч.29 №32
17. Григ - соч. 43 - Бабочка, соч. 62 № 4 - Ручеек,
18. Парцхаладзе - Детский альбом - Пандурули,
19. Крамер - 60 избранных этюдов №№ 1-8,
20. Лев - соч. 281 - Октавные этюды № 2, № 3,
21. Черни - соч. 299 - Школа беглости № 8, 9, 12-15, 17-19,21-24,33,
22. Мошковский - соч. 18 №№3,8, 10., соч. 91 №№ 1, 7, 10,
23. Вольф - Этюд № 7 - соль минор,
24. Парцхаладзе - Этюд - Соль мажор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3

Мошковский А. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Клементи М. Этюд №1

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа- не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности -8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три прослушивания и выпускной экзамен.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЯ

Бах И.О. Трехголосные инвенции, французские сюиты

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК. 1- й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК. 2- й том, Прелюдии и фуги : до минор, ре минор,

Ми бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Аренский А. Клементи М. Лист Ф.

Мошковский М. Черни К. Шопен Ф.

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

ЭТЮДЫ

Аренский А. Соч.74. Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды под ред. Таузига(по выбору)

Лист Ф. Этюды " Шум леса", "11п зозрко"

Мошковский М. Соч.72. Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 , 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №1, 2, 9

КРУПНАЯ ФОРМА

- Бах И . С. Концерты Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 N1. Фа минор, соч.10 N1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор,
Концерт. N 1. До мажор, 1- я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт. Ля минор, 1- я часть, Соната ми минор, 1- я часть
Клементи М. Соната фа диез минор, 1- я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7(ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа диез минор, 1- я часть
Концерты соль минор N1, ре минор N 2

ПЬЕСЫ

- Григ Э. Соч.52 Сердце поэта
Соч. 19. Свадебный день в Тролльхаугене
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы Соч.25. Причуды(по выбору)
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из "Классической симфонии" Соч.22." Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1. " Три фантастических танца"
Соч.34. Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10. Юмореска; соч.72 Нежные упреки

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33 Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. №37 Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

9 класс

Специальность и чтение с листа- 3 часа в неделю

Самостоятельная работа- не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности- 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Примерный репертуарный список:

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. Трехголосные инвенции,
Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги. (по выбору)

ЭТЮДЫ

Аренский А. Соч.36, соч.41. Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3, N 2 этюд Клементи М.
Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды(наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля бемоль мажор, Ми бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72. Этюды: NN 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. 299, Соч.740. Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25. Этюды (по выбору)

КРУПНАЯ ФОРМА

Бетховен Л. Сонаты : NN 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25
Вариации (по выбору) Концерты NN 1,2,3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа диез минор

Моцарт В. Сонаты(по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми бемоль мажор, Соль мажор

Концерты NN 12,17,20,21,23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Сонаты NN 1,2,3

ПЬЕСЫ

Аренский А. Соч.68 Прелюдии Шесть картин Ноктюрн, Полька

Бабаджанян А. Соч. 26. Прелюдии

Глинка- Балакирев. Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Лорелея, Женевские колокола, ноктюрн " Грезы любви"

Лядова А. Соч.11. Прелюдии, Соч. 17. Пастораль Соч.53. Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слив, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25," Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26, Романс Фа мажор Соч.50. Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до диез минор

Соч.23, соч.32. Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2. Прелюдия, Этюд, Соч.11. Прелюдии

Сметана Б. Соч.8. Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19. Каприччио Си бемоль мажор Соч.51

Полька си минор Соч.5. Романс фа минор

Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы " Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18." Арабески"
Вариации на тему" Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК, 1 -й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740. Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната N 5, 1- я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК. 2- й том, Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 1
Клементи М. Этюд N 13
Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор, 1- я часть
Рахманинов С. Соч.32. Прелюдия соль диез минор

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740. Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си бемоль мажор, 1- я часть
Прокофьев С. Мимолетности NN 1, 10

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы 'Специальность и чтение с листа' включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 'отлично', 'хорошо', 'удовлетворительно', 'неудовлетворительно'. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по

трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.
Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.:
Современный композитор,1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 .
Составитель А. Руббах - М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и
В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. –
Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:
Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция
А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для
фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных
композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.
В.Дельновой - М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/
Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1.
Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная
клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.:
Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб.
пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное
издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.
"Музыка", 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./

сост. С. Ляховицкая - М., 1961
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.
Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. – редактор
Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор
Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1:
Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.
Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес
для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р.
Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост.
А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский
композитор, 1967
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.
пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский
композитор, 1973
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-
метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д:
Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд.
Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и
образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",
Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры",
5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".
Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Приложение 1.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Блочная система техники.

Большой Тональный Блок – БТБ - это одноименные гаммы и их элементы (арпеджио, аккорды) объединенные попарно. Например: Большой Тональный Блок E-e включает в себя

- 4 вида гамм – мажорная и три вида минора,
- гаммы интервалами (терция-децима-секста)
- хроматическая гамма
- арпеджио (короткие-ломаные-длинные) для каждого вида гамм
- аккорды
- D₇ во всех видах

Такой блок является результатом суммирования более мелких ячеек, постепенно, от простого к сложному, выстраивает ученик к старшим классам.

Начинать же работу надо с **Малых Аппликатурных Блоков**

1. Гаммы в октаву и интервалами

- 1 C-c D-d E-e G-g A-a
- 2 F-f 4 H-h 4
- 3 Fis-fis Cis-cis As-as
- 4 Es-es B-b

Лучше всего осваивать гаммы в такой последовательности

Короткие, ломаные и длинные арпеджио по аппликатурному и графическому признаку

2. Короткие – ломаные

- C – d – e – F – G – a п.р. 3-4-4 л.р. 4-4-3
- D – A – E – H п.р. 3-4-4 л.р.3-4-3
- B – Es – As – Des п.р. 3-4-4 л.р. 3-4-3
- (c-g-f) (fis-cis-gis) (es-b-h) п.р. 3-4-3 л.р. 4-4-3
- Fis-h графические исключения

3. Длинные арпеджио

- C – d – e – F – G – a
- C – g – f п.р. 3 л.р. 4
- dis – h графич исключения

- D – A – E – H п.р. 1-2-3-1
- Fis графическое исключение л.р. 5-3-2-1

- Es – As - Des п.р. 2-1-2-4
- Fis – cis – gis л.р. 2-1-4-2
- B искл. аппликатурное п.р. 2-1-2-4 л.р. 3-2-1-3
- b искл. аппликатурное п.р. 2-3-1-2 л.р. 3-2-1-2

4. Аккорды

- C – d – e – F – G – a п.р. 3-4-4 л.р. 4-4-3
- Fis – cis – gis
- G – f – c п.р. 3-4-3 л.р. 4-4-3
- Es – b – h
- D – A – E – H
- Fis – Cis п.р. 3-4-4 л.р. 3-4-3
- B – Es - As

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: C-G dur – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). C-g moll (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: G-D dur– двумя руками на две октавы в параллельном движении. g-d moll (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие:

C-D-G – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. C-d-g (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: E-A dur – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы e-a moll (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками

- Аккорды по 4 звука – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – C-c'D-d'E-e'G-g'A-a двумя руками на четыре октавы
- длинные – C-d-e-F-G-a отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие:

Гаммы 2 группы H-h' F-f в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму

Второе полугодие: Гаммы 3 группы B-Es-As-Des-Ges в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

Арпеджио

- короткие – ломаные B-Es-As-Des. D-A-E-H– двумя руками на четыре октавы
- длинные – D-A-E-H. Fis двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – D-A dur короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие:

Гаммы 4 группы b-es в прямом движении, в терцию, дециму и сексту.

Второе полугодии

Гаммы 5 группы fis-cis-gis в прямом движении, в терцию, дециму и сексту

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – F-G-A-B-C-D-E

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – ломаные c-g-f, fis-cis-gis,es-b-h двумя руками на четыре октавы

- длинные – Es-As-Des,Fis-cis-gis двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие и ломаные арпеджио F-G-A-B-C-D-E двумя руками

- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие:

Повторение гамм 1-2-3 аппликатурных блоков. В прямом и противоположном движении, в терцию,дециму и сексту.

Второе полугодие:

Повторение гамм 4-5 аппликатурных блоков.

Аккорды, арпеджио (в пройденных тональностях)

D₇ короткие и ломаные,длинные арпеджио F-G-A-B-C-D-E двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие:

Игра гамм по тональным блокам – диезные тональности

Второе полугодие:

Игра гамм по тональным блокам – бемольные тональности

Аккорды-арпеджио-D₇ (в пройденных тональностях)

УмVII₇ от всех белых клавиш

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении