

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. С.В. РАХМАНИНОВА»

г. Новочеркаска

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Шестиструнная гитара**

**Срок реализации – 8 (9) лет**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 1/1 от 28 августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик:

Надежда Александровна Каплина, преподаватель МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова» г. Новочеркаска

Рецензенты:

Владимир Кириллович Савченко, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств», председатель областной секции преподавателей ДМШ и ДШИ (струнно-щипковые инструменты), Заслуженный деятель ВМО

Анатолий Константинович Хлобыстин, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств», Заслуженный деятель ВМО

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия реализации учебного предмета
9. Связь с другими программами

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени  
Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Методическая литература  
Нотная литература

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее - «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

<b>Срок обучения</b>	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по специальности проводятся индивидуально, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов и для учащихся дополнительного года обучения (9-й год обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

#### ***«Специальность (шестиструнная гитара)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и детально объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы по классу шестиструнной гитары в кабинете необходимы:

- Концертные инструменты (гитары) с нейлоновыми струнами;
- Удобные стулья и регулируемые подставки под ноги;
- Гитарные чехлы для хранения и транспортировки инструмента;
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- Электронный или акустический камертон для точной настройки инструмента;
- Методическая и нотная литература;
- Метроном.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам:

- Специальность;
- Ансамбль;

- Общее фортепиано;
- Хоровой класс;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленный на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, техническим зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук.

Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане; практика чтения нот с листа.

Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *arco*, *tirando*, *арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных мелодий.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-	Февраль - дифференцированное прослушивание (два разнохарактерных произведения) Май - переводной экзамен (этюд и два разнохарактерных произведения)

#### Примерная программа прослушивания

1. С. Пастор «Пьеса № 2»
2. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

1. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
2. В. Шаинский «Кузнечик»

#### Примерная программа переводного экзамена

1. М. Джулиани. «Этюд»
2. Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина
3. Б. Калатаунд «Фандангильо»



1. В. Соп «Анданте»
2. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
3. Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»

### Второй класс

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

#### Примерная программа академического концерта

1. В. Калинин «Этюд» *A-dur*
  2. В. Уотт «Три поросёнка»
  3. И. Филипп «Колыбельная»
- 
1. Ф. Соп «Этюд» *e-moll*
  2. В. Калинин «Маленький испанец»
  3. К. Бонфа «Чёрный орфей»

#### Примерная программа переводного экзамена

1. А. Веницкий «Любопытный»
  2. В. Минцев «Романс»
- 
1. М. Каркасси «Прелюдия»
  2. О. Фридом «В испанском стиле»

## Третий класс

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.

Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки для исполнения двухголосия и аккордов.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### Примерная программа академического концерта

1. М. Каркасси «Этюд»
2. В. А. Моцарт «Аллегретто»
3. В. Косма «Опавшие листья»

1. М. Каркасси «Этюд» a-moll
2. М. Джулиани «Экосез»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. А. Иванова-Крамского

### Примерная программа переводного экзамена

1. А. Чазаретта «Креолка из Сант-яго»
2. М. Альберт «Чувства»

1. К. Веласкес «Бессаме мучо»
2. Р.н.п. «У ворот, ворот» Обр. А. Иванова-Крамского

## Четвертый класс

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.

Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### **Примерная программа академического концерта**

1. Д. Агуадо «Этюд» G-dur
  2. Й. Мерц. Адажио.
  3. М. Джулиани «Тарантелла»
- 
1. Ф. Сор «Этюд» d-moll
  2. Р.н.п. «Ивушка» Обр. Е. Ларичева
  3. М. Джулиани «Сонатина»

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Ф. Лей «История любви»
  2. М. Джулиани «Меланхолия»
- 
1. Л. Рид «Прощальный вальс»
  2. А. Алан «Огонь сердца»

### **Пятый класс**

Двух, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I часть или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### Примерная программа академического концерта

1. Х. Саггерос «Этюд» E-dur
  2. Н. Паганини «Сонатина»
  3. Л. Валькер «Маленький романс»
- 
1. М. Джулиани «Этюд» e-moll
  2. Л. Калль «Соната» a-moll.
  3. Укр.н.п. «Ой, ти дівчина заручена» Обр. В. Стеценко

### Примерная программа переводного экзамена

1. А. Вилардо Аргентинское танго «Не оставляй меня»
  2. Х. Морель «Бразильский танец»
- 
1. А. Иванов-Крамской «Гарантелла»
  2. Э. Вила-Лобос «Прелюдия № 2»

### Шестой класс

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I часть или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фуггетты), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### **Примерная программа академического концерта**

1. М. Каркасси. «Этюд» e-moll
2. Д. Каччини «Ave, Maria»
3. Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского

1. М. Каркасси. «Этюд» e-moll.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. Э. Вила-Лобос «Прелюдия №1»

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
2. Э. Вила-Лобос «Бразильский танец»
1. Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»
2. Р.н.п. «калинка Обр. А Шумеева

### **Седьмой класс**

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I часть или II-III, III-IV части, сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных не обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

#### **Примерная программа академического концерта**

1. М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. С. Абреу «Тико-тико» Обр. И. Савио

1. Х. Саггерос «Этюд» E-dur
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» Jбр. Е. Теплякова

#### **Примерная программа переводного экзамена**

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll
2. Э. Вила-Лобос «Прелюдия №3»

1. А.Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»
2. Э. Вила-Лобос «Прелюдия № 4»

### **Восьмой класс**

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами - терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I часть или II-III, III-IV части, сюита не менее трех

частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений *И. С. Баха* и *Ф. Генделя* (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуга, фугетты), *оригинальных* произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - дифференцированное прослушивание не исполненной части программы) Май - экзамен (4 произведения, в том числе обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведения)

#### Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия»
  2. Х. Кардосо «Милонга»
  3. Е. Ларичев. Вариации на тему рип «Тонкая рябина»
  4. С. Абреу «Тико-тико» Обр. И. Савио
- 
1. Г. Гендель «Чакона» d-moll Обр. А. Гитмана
  2. Сагрерас Х. «Колибри»
  3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» Обр. Е Ларичева
  4. З. Беренд «Танец «Священной горы»

#### Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - дифференцированное прослушивание не исполненной части программы Май - экзамен (4 произведения, в том числе обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведения).

### Примерная экзаменационная программа

1. Ф. Карулли «Соната» op.21 № 2, часть 1
  2. Э. Вила-Лобос «Шоро»
  3. Альбенис И. Серенада «Кадис»
  4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
- 
1. Ф.Сор «Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта»
  2. С. Ирадье «Голубка» Аранжировка В. Кузнецова
  3. Ф. Таррега «Этюд» (*Estudio de velocidad*)
  4. Г. Санз «Канариос»

### Экзаменационные требования

1. **Технический зачет.**
  1. Этюд;
  2. Гаммы и арпеджио;
  3. Чтение с листа.
2. **Академический концерт.**

Исполнение наизусть этюда и двух разнохарактерных произведений.
3. **Переводной экзамен.**

Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.
4. **Выпускной экзамен**
  1. Произведение крупной формы:
    - Концерт (I часть или II и III части),
    - Соната (I часть или II и III части),
    - Вариации.
  2. Полифония:
    - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.,
    - Фуги, фугетты.
    - Вариации.
  3. Произведение старинной музыки.
  4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).



5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на шестиструнной гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей шестиструнной гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для шестиструнной гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к фестивалям, конкурсам, отчетным концертам.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Прослушивания (показ части программы), технический зачет, академические концерты, переводные экзамены.
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен проводится в выпускных классах 8 (9).

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками. Преподаватель самостоятельно назначает и

проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Прослушивания** - проверка степени готовности учащихся первых классов к промежуточной аттестации и учащихся выпускных классов к итоговой аттестации - проводятся в счет аудиторного времени в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

**Технические зачеты** проводятся во втором полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** проводятся в конце каждого первого полугодия учебного года (исключая первый и выпускной класс) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Они представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, уровень технической и художественной сложности которого находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в конце первого (декабрь) и переводные экзамены в конце второго полугодия (апрель-май). Для показа на академических концертах в первом полугодии из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником два произведения различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, техническом зачете, экзаменах:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме и проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Учащийся должен продемонстрировать свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества, исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог постоянно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отдела, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом народных инструментов. В конце учебного года преподаватель в индивидуальном плане

делает отметки о его выполнении и дает краткую характеристику работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется использовать переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности шестиструнной гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы

необходимо находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день, объем самостоятельных занятий - от 3 до 4 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Методическая литература*

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М., Композитор, 1999. - 326 стр.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. - Р-н-Д., Феникс, 2004. - 152 стр.
3. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Р-н-Д., Феникс, 2009. - 160стр.
4. Калинин В. Юный гитарист- М., Музыка, 2008. - 128 стр.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. М. Григоренко. - М., Кифара, 2002. - 148 стр.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванов-Крамской. - М., Советский композитор, 1988. - 152 стр.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I. - М., Тоника, 1991. - 136 стр.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетради первая и вторая. - М., Тоника, 1991. - 240 стр.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III. - М., Тоника, 1991. - 184 стр.
10. Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. - Челябинск, 2006. - 52 стр.
11. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для музыкальных школ. - С-Пб., Композитор, 1993. - 44 стр.
12. Музыкальный альманах «Гитара». Вып. 1. - М., Музыка, 1989. - 52 стр.
13. Музыкальный альманах «Гитара». Вып. 2. - М., Музыка, 1989. - 52 стр.
14. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. А. Иванов-Крамской. - М., Государственное музыкальное издательство, 1962. - 104 стр.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Советский композитор. - 189 стр.
16. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., Музыка, 1993. - 48 стр.
17. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. - Р-н-Д: 2007, - 165 стр.
18. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. - М., Катанский, 2007. - 40 стр.

## **2. Нотная литература**

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. — С-Пб., Музыка, 2003. - 18 стр.
2. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Г. Ларичев. - М., 2004. - 56 с.
3. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары. - С-Пб., Композитор, 2003. - 50 стр.
4. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., Музгиз, 1962.- 16 стр.
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко- М., Музыка, 1988. - 66 стр.
6. Веницкий А. Босса нова. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима - М., 2006. - 36 стр.
7. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып. 1 - М., 2001. - 28 стр.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып. 2 - М., 2005. - 34 стр.
9. Веницкий А. Карусель. Детская джазовая сюита. - М., 1996. - 12 с.
10. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Часть 1. - М., 2001. - 24 с.
11. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., Катанский, 2001. - 44 стр.
12. Добров М. Обработки и переложения для начинающих гитаристов. - М., 2006. - 8 стр.
13. Гитара в концертном зале. Вып. 1. - М., Сов. композитор, 1984. - 52 стр.
14. Гитара в концертном зале. Вып. 5. - М., Сов. композитор, 1988. - 42 стр.
15. Гитара в концертном зале. Вып. 6. - М., Сов. композитор, 1989. - 34 стр.
16. Гитара в концертном зале. Вып. 7. - М., Сов. композитор, 1990. - 34 стр.
17. Знакомые мелодии для шестиструнной гитары. Вып. 1. - М., Сов. композитор, 1972. - 26 стр.
18. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983. - 50 стр.
19. Из репертуара Френсиса Гойи. Ред. и сост. В.Ю. Чириков. - С-Пб., Композитор, 2004. - 16 стр.
20. Иванов-Крамской А. М. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитаре. Изд. 4. - М., Музыка, 1972. - 46 стр.
21. Иванова Л. Две сюиты для гитары. - С-Пб., Композитор, 1999. - 28 стр.
22. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. - С-Пб., Композитор, 1999. - 28 стр.
23. Иванова Л. Юному гитаристу. - С-Пб., Композитор, 2003. - 20 стр.

24. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. - М.: Кифара, 2010.-43 стр.
25. Киселёв О. Блюз опоздавшего поезда. Альбом юного гитариста. - Челябинск, 2003. - 40 стр.
26. Киселёв О. Музыка для шестиструнной гитары. Часть X. - Челябинск, 2003.-52 стр.
27. Киселёв О. Облака. Альбом юного гитариста. Цикл миниатюр для шестиструнной гитары. - Челябинск, 2003. - 20 стр.
28. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - С-Пб., Диада-С-Пб, 1999. - 33 стр.
29. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 5. Путники в ночи. - С-Пб., Диада-С-Пб, 1999. - 33 стр.
30. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. - С-Пб., Диада-С-Пб, 2000. - 24 стр.
31. Козлов В. В. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. - Челябинск, МРІ, 2009. - 70 стр.
32. Козлов В. В. Клубника со сливками. Альбом юного гитариста. - Челябинск, МРІ, 2009. - 50 стр.
33. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. - Челябинск, МРІ, 2005. - 50 стр.
34. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. - Челябинск, МРІ, 1999. - 50 стр.
35. Козлов В. В. Сеньорита Гитара в цирке. Альбом юного гитариста. - Челябинск, МРІ, 2012. - 40 стр.
36. Козлов В. В. Черный тореадор. Сюита для гитары соло. - Челябинск, МРІ, 2008. - 26 стр.
37. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Челябинск, МРІ, 2007. - 36 стр.
38. Козлов В. В. Flamenco. Альбом юного гитариста. - Челябинск, МРІ, 2012.-60 стр.
39. Латино-американская музыка для шестиструнной гитары. Сост. В. Славский. - М., Музыка, 1969. - 54 стр.
40. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель Г. Гарнишевская. - С-Пб., Композитор, 2003. - 36 стр.
41. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г. Гарнишевская. - С-Пб., Композитор, 2003. - 42 стр.
42. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. - М., Музыка, 2005. - 119 стр.

43. Минцев В. Избранные произведения для шестиструнной гитары. — Ставрополь, 2002. - 26 стр.
44. Моя гитара. Лёгкие пьесы для классической гитары. Польские народные мелодии в обработке А. Виницкого. Вып. 1. - М., 2008. - 22 стр.
45. Моя гитара. Лёгкие пьесы для классической гитары. Польские народные мелодии в обработке А. Виницкого. Вып. 2. - М., 2008. - 22 стр.
46. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Вып. 6. Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1990. - 32 стр.
47. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5. Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1969. - 32 стр.
48. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 8. Сост. Е. Ларичев. - М., Советский композитор, 1972. - 60 стр.
49. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 13. Сост. В. Славский. - М., Советский композитор, 1975. - 36 стр.
50. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 16. Сост. В. Максименко. - М., Советский композитор, 1979. - 32 стр.
51. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 19. Сост. В. Максименко. - М., Советский композитор, 1981.-48 стр.
52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 20. - М., Советский композитор, 1982. - 44 стр.
53. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. - М., Советский композитор, 1981.-44 стр.
54. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 22. Сост. Е. Ларичев. - М., Советский композитор, 1981.-26 стр.
55. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 23. Сост. В. Славский. - М., Советский композитор, 1982. - 40 стр.
56. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 26. Сост. В. Максименко. - М., Советский композитор, 1984. - 36 стр.
57. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 27. Сост. Е. Ларичев. - М., Советский композитор, 1984. - 32 стр.
58. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 32. Сост. В. Максименко. - М., Советский композитор, 1987. - 40 стр.
59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 34. Сост. В. Максименко. - М., Советский композитор, 1988. - 48 стр.
60. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 35. Сост. Е. Ларичев. - М., Советский композитор, 1988. - 40 стр.
61. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 38. Сост. Е. Ларичев. - М., Советский композитор, 1990. - 48 стр.
62. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 39. Сост. В. Максименко. - М., Советский композитор, 1990. - 56 стр.

63. Концертный репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. Е. Ларичева. - М., Музыка, 1982. - 48 стр.
64. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар. Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ 2006. - 32 стр.
65. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. - М., Кифара, 1999. - 52 стр.
66. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 6. Сост. В. Агабабов. - М., Сов. композитор, 1989. - 40 стр.
67. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. - М., Сов. композитор, 1990. - 48 стр.
68. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1982. - 64 стр.
69. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. - Л., Сов. композитор, 1990. - 36 стр.
70. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970. - 48 стр.
71. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971. - 40 стр.
72. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977. - 48 стр.
73. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 1. - М., Музыка, 1966. - 16 стр.
74. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2. - М., Музыка, 1977. - 34 стр.
75. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3. - М., Музыка, 1982. - 46 стр.
76. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28. Сост. А. Борк - М., Сов. композитор, 1984. - 24 стр.
77. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 34. Сост. Е. Ларичев. - М., Сов. композитор, 1987. - 36 стр.
78. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 36. Сост. В. Максименко. - М., Сов. композитор, 1988. - 32 стр.
79. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 37. Сост. В. Максименко. - М., Сов. композитор, 1989. - 40 стр.
80. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 39. Сост. В. Максименко. - М., Сов. композитор, 1990. - 32 стр.
81. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 40. Сост. А. Борк.— М., Сов. композитор, 1990. - 32 стр.

82. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И. Клименков - Д., Музгиз, 1962. - 48 стр.
83. Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - М. Музыка, 1973. - 56 стр.
84. Смирнов Ю. Фантазер. Детские пьесы для гитары. - С-Пб., Композитор, 1999. - 22 стр.
85. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - М. Музыка, 1975. - 44 стр.
86. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1991. - 48 стр.
87. Старинные вальсы в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В. Максименко. - М., Сов. композитор, 1986. - 40 стр.
88. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1991.-32 стр.
89. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 1 класс. Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д., Феникс, 1998. - 160стр.
90. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 1-3 год обучения. Сост. П. Вещицкий - М. Музыка, 1965. - 84 стр.
91. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 1-3 классы. Сост. Е. Ларичев. - М. Музыка, 1983. - 80 стр.
92. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 1-3 классы. Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д., Феникс, 2005. - 88 стр.
93. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 2-3 классы. Сост. К. Гордиенко. - Р-н-Д., Феникс, 1999. - 48 стр.
94. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 2-3 классы. Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д., Феникс, 2007. - 80 стр.
95. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 3-4 классы. Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д., Феникс, 2007. - 96 стр.
96. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 3-5 классы. Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д., Феникс, 1999. - 72 стр.
97. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 3-5 классы. Сост. Е. Ларичев. - М. Музыка, 1972. - 78 стр.
98. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. - М. Музыка, 1990. - 64 стр.
99. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д., Феникс, 1999. - 72 стр.
100. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д., Феникс, 1999. - 88 стр.
101. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Пьесы. ДМШ. 1-7 классы. Сост. О. Кроха. - М. Музыка, 2002. - 80 стр.

102. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Этюды. 1-7 классы ДМШ и младшие курсы музыкального училища. Сост. В. Агабабов. - М. Музыка, 1996. - 48 стр.
103. Хрестоматия гитариста. Пьесы. ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. - Р-н-Д., Феникс, 2009. - 90 стр.
104. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. - Р-н-Д., Феникс, 2009. - 104 стр.
105. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. - Р-н-Д., Феникс, 2009. - 112 стр.
106. Хрестоматия гитариста. Этюды. ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. - Р-н-Д., Феникс, 2009. - 104стр.
107. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. - М. Музыка, 1974. - 68 стр.
108. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Музыкальное училище. I-II курсы. Сост. Е. Ларичев. - М. Музыка, 1984. - 64 стр.
109. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Музыкальное училище. III-IV курсы. Сост. Е. Ларичев. - М. Музыка, 1985. - 80 стр.
110. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д.: Феникс, 2006. - 104 стр.
111. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д., Феникс, 2007. - 88 стр.
112. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. О. Кроха. - М., Музыка, 2004. - 80 стр.
113. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. Сост. В. Агабабов. - М., Музыка, 2003. - 48 стр.
114. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д., Феникс, 1999. - 56 стр.
115. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д., Феникс, 2000. - 72 стр.
116. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины. Сост. Ю. Г. Лихачев. - Р-н-Д., Феникс, 2009. - 101 стр.
117. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс). Сост. П. В. Иванников. - М., АСТ, 2008. - 56 стр.
118. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс). Сост. П. В. Иванников. - М., АСТ, 2008. - 56 стр.
119. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс). Сост. П. В. Иванников. - М.: АСТ, 2006. - 55 с.
120. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко.

- Р-н-Д., Феникс, 2005. - 88 стр.

121. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко.

- Р-н-Д., Феникс, 2006. - 76 стр.

122. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д., Феникс, 2006. - 96 стр.

123. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007. - 96 стр.

124. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. А. Иванов-Крамской - М., Государственное музыкальное издательство, 1958.-36 стр.

125. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. - С-Пб.: Композитор, 2007. - 40 стр.