

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. С.В. РАХМАНИНОВА»

г. Новочеркаска

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Балалайка**

**Срок реализации – 8 (9) лет**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 1/1 от 28 августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик:

Надежда Александровна Каплина, преподаватель МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова» г. Новочеркаска

Рецензенты:

Александр Петрович Колонтаев, председатель комиссии струнно-щипковых инструментов и преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств, Заслуженный артист РФ

Владимир Кириллович Савченко, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств», председатель областной секции преподавателей ДМШ и ДШИ (струнно-щипковые инструменты), Заслуженный деятель ВМО

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
9. Связь с другими программами

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени  
Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Методическая литература  
Нотная литература

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

<b>Срок обучения</b>	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов и для учащихся дополнительного года обучения (9-й год обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

#### **«Специальность (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и детально объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы по классу балалайки в кабинете необходимы:

- Концертные (мастеровые) инструменты (балалайки);
- Удобные стулья и подставки под ноги;
- Чехлы для хранения и транспортировки инструмента;
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- Фортепиано или рояль для концертмейстера;
- Методическая и нотная литература;
- Метроном.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам:

- Специальность;
- Ансамбль;
- Общее фортепиано;
- Хоровой класс;
- Сольфеджио;

- Музыкальная литература.

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленный на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, техническим зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Февраль - дифференцированное прослушивание (два разнохарактерных произведения) Май - переводной экзамен (этюд и два разнохарактерных произведения)

#### Примерная программа прослушивания

1. Нем.н.п. «Пчёлка»
2. Качурбина «Мишка с куклой»

1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец»

#### Примерная программа переводного экзамена

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Андреев В. Вальс «Грёзы»
3. Иванов А. «Полка»



1. Куликов П. «Этюд»
2. Котельников В. «Танец»
3. Пирогов О. «Частушка»

### **Второй класс**

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, российских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

#### **Примерная программа академического концерта**

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Цветков И. «Плясовой наигрыш».
3. Рота Н. «Поговори со мной».

1. Панин А. «Этюд»
2. Смирнов В. «Русский танец»
3. Р.н.п. «Во лугах» Обр. П. Каркина

#### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из Сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

1. Р.н.п. «Коробейники» Обр. В. Глейхмана
2. Шмитц М. «Буги-вуги»

### Третий класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в медленном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме и форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и кантилен.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### Примерная программа академического концерта

1. Гедике А. «Этюд»
2. Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
3. Якимов С. «Весёлый чарльстон»

1. Прошко Н. «Этюд»
2. Фиготин Б. Хоровод.
3. Вакарин А. «Сонатина»

### Примерная программа переводного экзамена

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Городовская В. «Как на дубчике два голубчика» Пьеса на тему р.н.п.

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
2. Барчунов П. «Вальс»

## Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### Примерная программа академического концерта

1. Шалов А. Этюд-тарантелла
2. Гендель Г. Прелюдия
3. Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова

1. Камалдинов Г. «Этюд»
2. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Обр. В Колонтаева
3. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

### Примерная программа переводного экзамена

1. Гендель Г. «Канцонетта»
  2. Калинин В. «Русское интермеццо»
- 
1. Тамарин И. «Веретено»
  2. Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» Обр. Б. Трояновского

## Пятый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами,

динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### **Примерная программа академического концерта**

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Моцарт В. Рондо (3 часть «Легкой сонаты для фортепиано» C-dur)
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обр. А. Конова

1. Шалов А. «Этюд»
2. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Цветков В. «Рондо»
2. Френкель Я. «Погоня»

1. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.
2. Рогозин В. - Авксентьев Е. «У мельницы» Концертный вальс

### **Шестой класс**

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и

динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема **pizz** левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I часть или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Шишаков Ю. «Этюд»
2. Андреев В. «Испанский танец» Обр. Б. Трояновского
3. Цветков В. «Вальс»

Данкля Ш. «Этюд»

Розанова Н. «Благодарю»

Павлов С. «Андрюшкин сон»

### **Примерная программа переводного экзамена**

1. Дербенко Е. «Гдовская кадрили»
2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

1. Горин И. «Токатта»

2. Р.н.п «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

## Седьмой класс

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми пройденными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех пройденных приемов и штрихов, освоение секстолей. Самостоятельная работа над произведением. Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы (концертов (I часть или II и III части), сонат (не менее трех частей), сюит (не менее двух частей)), пьес кантиленного характера, обработок народных или популярная мелодий; оригинальных произведений, произведений современных **авторов**, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

### Примерная программа академического концерта

1. Рогалев И. «Этюд»
2. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле» Пер. Е. Шабалина
3. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

1. Котельников В. «Этюд»
2. Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского
3. Дженкинсон Э. «Танец»

### Примерная программа переводного экзамена

1. Кулау Ф. «Рондо» из «Сонатины № 1. Соч. 20»
2. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди» Обр. А. Федорова

1. Брамс И. «Венгерский танец №2»
2. Городовская В. «Раздумье»

## Восьмой класс

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми пройденными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей,

исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы (концерт (I часть или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей)), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - дифференцированное прослушивание не исполненной части программы. Май - экзамен (4 произведения, в том числе обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведения).

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur
2. Минцев В. «Калина красная» Вариации на тему песни Я. Френкеля
3. Печерский Б. «Тарантелла»
4. Зверев А. «Вальс-воспоминание»
1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur
2. Скултэ А. «Ариетта»
3. Быков Е. «Елочки-сосеночки (частушки)» Ред. Е. Блинова
4. Тростянский Е. «Кадриль»

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированное™ музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - дифференцированное прослушивание не исполненной части программы. Май - экзамен (4 произведения, в том числе обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

### Примерная экзаменационная программа

1. Чимароза Д. Концерт
2. Р.н.п «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова
3. Курчеко А. «Романс»
4. Абреу С. «Бразильский карнавал» Обр. Е. Блинова
  
1. Кулау Ф. «Рондо» из «Сонатины № 1. Соч. 20»
2. Шуберт Ф. - Эльман М. «Серенада» Пер. Е. Блинова
3. Р.н.п. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской
4. Штраус И. «Весенние голоса» (вальс). Пер. Н. Царева

### Экзаменационные требования

1. **Технический зачет.**
  1. Этюд;
  2. Мажорная и минорная гаммы и арпеджио;
  3. Чтение с листа.
2. **Академический концерт.**  
Исполнение наизусть этюда и двух разнохарактерных произведений.
3. **Переводной экзамен.**  
Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.
4. **Выпускной экзамен**
  1. Произведение крупной формы:
    - Концерт (I часть или II и III части),
    - Соната (I часть или II и III части),



- Вариации.
- 2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки);
- 3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
- 4. Virtuозная пьеса или концертный этюд;
- 5. Произведение кантиленного характера;
- 6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к фестивалям, конкурсам, отчетным концертам.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Прослушивания (показ части программы), технический зачет, академические концерты, переводные экзамены.
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен - проводится в выпускных классах 8 (9).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками. Преподаватель самостоятельно назначает и проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Прослушивания** - проверка степени готовности учащихся первых классов к промежуточной аттестации и учащихся выпускных классов к итоговой аттестации - проводятся в счет аудиторного времени в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

**Технические зачеты** проводятся во втором полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** проводятся в конце каждого первого полугодия учебного года (исключая первый и выпускной класс) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Они представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических

концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, уровень технической и художественной сложности которого находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в конце первого (декабрь) и переводные экзамены в конце второго полугодия (апрель-май). Для показа на академических концертах в первом полугодии из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником два произведения различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, техническом зачете, экзаменах:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме и проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для

достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Учащийся должен продемонстрировать свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества, исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог постоянно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отдела, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом народных инструментов. В конце учебного года преподаватель в индивидуальном плане делает отметки о его выполнении и дает краткую характеристику работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется использовать переложения, в которых сохранен

замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день, объем самостоятельных занятий - от 3 до 4 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ

### ЛИТЕРАТУРЫ

#### *1. Методическая литература*

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982.-95 стр.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1996. - 87 стр.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. – 150 стр.
4. Лукавихин Н. Самоучитель игры на балалайке- М.: Гос. муз. Издательство, 1954. - 68 стр.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.:Музыка, 2004. - 184 стр.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. -М.: Музыка, 1998.- 64 стр.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. - П.: МОУМЦ, 2000. - 101 стр.

#### *2. Нотная литература*

1. Альбенис И. Танго. - М. Музгиз, 1961.-8 стр.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Вып. 1- М., Музыка, 2001. 73 стр.
3. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Вып. 2. - М., Музыка, 2003.-79 стр.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. -М., Советский композитор, 1969. - 40 стр.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. - М., Советский композитор, 1982. - 35 стр.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Ред. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1984. - 31 стр.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. Ред. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1985. - 31 стр.
8. Андреев В. Вальс «Искорки» и Русский марш. - М., Музгиз, 1958. – 10 стр.
9. Андреев В. Вальс Полонез и Мазурка «Балетная сцена». - М., Музыка, 1964.- 10 стр.
10. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. - М.,Кифара, 2004. - 188 стр.
11. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды). Сост. В. Глейхман. - М., Кифара, 2007. - 160 стр.
12. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. Ред. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1985. - 40 стр.

13. Брамс И. Венгерский танец № 1. - М., Музгиз, 1962. - 8 стр.
14. Годар Б. Второй вальс. Пер. А Доброхотова. - М., Музгиз, 1959. – 12 стр.
15. Григ. Э. Танец Анитры. Шуберт Ф. Серенада. - М., Музгиз, 1962. – 10 стр.
16. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. - Р-н-Д., Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. - 72 стр.
17. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано- Р-н-Д., Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 стр.
18. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. Сост. В. Болдырев. - М., Музыка, 2001. - 80 стр.
19. Калинин А. Фантазия на темы двух украинских песен. - М., Музгиз, 1955.- 16 стр.
20. Камалдинов Г. Северный наигрыш. Смирнов Б. Попутная. - М., Музгиз, 1957. - 18 стр.
21. Концертные пьесы для балалайки. Сост. Б. Пейко- М., Советский композитор, 1986. - 46 стр.
22. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов- М., Музыка, 1999.-46 стр.
23. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. Сост. В. Лобов. - М.: Музыка, 1982. - 32 стр.
24. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 3. Сост. Ю. Соловьёв. - М., Музыка, 1985. - 32 стр.
25. Нечепоренко П. Произведения для балалайки - М., Музыка, 2001. – 38 стр.
26. Педагогический репертуар балалаечника 1-й классы. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1972. - 48 стр.
27. Педагогический репертуар балалаечника I-II классы. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1979. - 54 стр.
28. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы. Вып. 4. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1981.-48 стр.
29. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1982. - 40 стр.
30. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1973. - 54 стр.
31. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы. Вып. 4. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1981.-50 стр.
32. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1982. - 48 стр.
33. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. - М., Советский композитор, 1968. - 20 стр.

34. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. - СПб., Советский композитор, 1999. - 40 стр.
35. Пять пьес для балалайки и фортепиано. Сост. А. Илюхин- М., Государственное музыкальное издательство, 1952. -40 стр.
36. Репертуар балалаечника. Вып. 20. Сост. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1985. - 44 стр.
37. Репертуар балалаечника. Вып. 27. Сост. В. Глейхман. - М., Советский композитор, 1994. - 49 стр.
38. Репников А. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов. - JL, Музгиз, 1985. - 48 стр.
39. Салиман-Владимиров Д. Фантазия. -М., Музгиз, 1956. - 16 стр.
40. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. - М., Музыка, 1996. - 80 стр.
41. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман - М., Музыка, 1971.-44 стр.
42. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман - М., Музыка, 1972. - 112 стр.
43. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман.- М.: Музыка, 1984. - 65 стр.
44. Хрестоматия для балалайки. Сост. А. Илюхин - М., Государственное музыкальное издательство, 1958.-60 стр.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев- М., Государственное музыкальное издательство, 1963. - 104 стр.
46. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки - С-Пб., Композитор, 2004. - 24 стр.
47. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки - М., Музыка, 2000. - 72 стр.
48. Этюды для балалайки. Сост. А. Данилов. - М.: Музыка, 1989. - 47 с.
49. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. - М., Музыка 1996. - 79 стр.