

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП. 02. АНСАМБЛЬ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 1/1 от «28» августа 2015г. Л.В. Фёдорова

Разработчик – Зражевская Жанна Григорьевна - преподаватель,
заведующая струнным отделом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Волкова Алла Алексеевна — зам. директора по УВР
МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова»

Рецензент – Надолинская И.Л. - председатель цикловой комиссии
отделения «Оркестровые струнные инструменты ГБОУ СПО
РО «Ростовский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного ансамбля*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Класс ансамбля» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Класс ансамбля», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Класс ансамбля - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» .

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава ансамбля.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Класс ансамбля» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Класс ансамбля» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом школы .

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля. Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в год для консультаций.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора ; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в конце каждого учебного года.

В конце каждой четверти руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки по текущим в течение четверти. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой

игры, соблюдение дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения (оригинальные и переложения) делятся на три группы: 1, 2 и 3 степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов струнного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему

взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательна участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов струнного отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. «Советский композитор» 1990 г.
3. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.1 С.-П. «Композитор» 1998 г.
4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.2 С.-П. «Композитор» 2001 г
5. Рыбкин Е. Веселые струны. Скрипичные ансамбли для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Белгород 2004 г.
6. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. «Советский композитор» 1980 г.
7. Составление, редакция и обработка И. Ратнера. Пьесы для ансамбля скрипачей. «Советский композитор» 1988 г.
8. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9.- М.,1990 г.

9. Пудовочкин Э. Ансамбли скрипачей. Ступень 1. С–П. «Композитор» 2001
10. Пудовочкин Э. Ансамбли скрипачей. Ступень 2. С–П. «Композитор» 2001
11. Пудовочкин Э. Ансамбли скрипачей. Ступень 3. С–П. «Композитор» 2001
12. Пудовочкин Э. Ансамбли скрипачей. Ступень 4. С–П. «Композитор» 2001
13. Пудовочкин Э. Ансамбли скрипачей. Ступень 5. С–П. «Композитор» 2001
14. Пудовочкин Э. Ансамбли скрипачей. Ступень 6. С–П. «Композитор» 2001
15. Пудовочкин Э. Ансамбли скрипачей. Ступень 7. С–П. «Композитор» 2001
16. Фалик Ю. Транскрипции для ансамбля скрипачей. С–П. «Композитор» 2003
17. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. «Музична Украина» 1980 г. Сост.Е. Лобуренко.
18. Юный скрипач. Вып. 1. М. «Советский композитор» 1972г. Сост. К.А.Фортунатов.
19. Юный скрипач. Вып. 2. М., «Советский композитор» 1997г. Сост. К.А.Фортунатов.
20. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор» 1997г. Сост. К.А.Фортунатов.
21. Бом К. «Пьесы для двух скрипок и фортепиано» Берлин, Лейпциг.
22. Дашкевич В. «Остановка по требованию» (инстр. Рожко Л.)
23. Ловландр Р. «Песня из таинственного сада» (аранжировка Петуниной Л.)
24. Лаптева А. Ансамбли для двух скрипок и фортепиано.
25. Круглик В. Джаз для начинающих оркестрантов.
26. Рыбак А. «Феритейл», для двух скрипок и фортепиано.
27. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок ля минор,3 ч.
28. Бах И.С. Концерт для двух скрипок ре минор.
29. Явтухович Д. Поэма «Просветленная ночь».
30. Явтухович Д. Тайна соблазна.
31. Явтухович Д. Славянская мини-рапсодия.
32. Явтухович Д. Рваный блюз.
33. Явтухович Д. Движение.

34. Явтухович Д. Гномы на краю пропасти.
35. Явтухович Д. Гномы и эхо.
36. Явтухович Д. Гномы и восточная принцесса.
37. Явтухович Д. Вальс «Откровенность».
38. Явтухович Д. Легкая самба.
39. Явтухович Д. Неугомонный гном.
 40. Явтухович Д. Адажио и спиритуозо.
 41. Щукина О. Ансамбли скрипачей, сборник №2.
 42. Дейонг К. Для Сары.
 43. Дейонг К. Колыбельная для К.
 44. Дейонг К. Колыбельная для х.
 45. Дейонг К. Колыбельная для Е.
 46. Кастриота С. Танго.
 47. Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано.
 48. Крит К. Вернуться в лето.
 49. Евр. Нар. Мелодия «Фрейлихс».

V. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Шостакович Д.	Родина слышит	2	17
Р.Н.П.	Зимушка	1	9
Филмппенко А.	Цыплятки	1	9
Ам. Н.П.	Толстый и тонкий	I	9
Металлиди Ж.	Моя лошадка	I	9
Кепитис Я.	Вальс кукол	I	9

Бакланова Н.	Детский марш	I	9
Бакланова Н.	Мазурка	I	9
	Менуэт	I	9
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты	I	10
Неап. Н.П.	Санта Лючия	I	10
Бах И. С.	Менуэт	I	15
	Хорал №63	3	15
	Хорал №48	3	15
	Увертюра из крестьянской кантаты	2	8
Карш Н.	Кубики	I	10
	Музыкальный алфавит	I	10
Медведовский Е.	Гамма-джаз	1	10
Качурбина Л.	Мишка с куклой	I	10
Гайдн Й.	Анданте	I	10
Карш Н.	Колыбельная мышонку	I	10

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Дунаевский И.	Колыбельная	I	10
Рамо Ж.Ф.	Ригодон	I	10
Шостакович Д.	Хороший день	I	18
Чеш.Н.П.	Пастух	I	18
Моцарт В.	Менуэт	I	18
Онеггер А.	Дуэт из маленькой сюиты	I	18
Рамо Ж.Ф.	Рондо	I	18
Моцарт В.	Пантомима	II	19

Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день»	2	19
Бакланова Н.	Вариации	2	19
Прокофьев С.	Шествие из симфонич. Сказки «Петя и волк»	3	20
Бах В.Ф.	Жалоба	3	20
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-крестьянка»	3	20
Онеггер А.	Пьеса из «Романской Тетради»	3	20
Бриттен Б.	Сентиментальная сарабанда	3	20
Раков Н.	Марш	3	20
Гендель Г.Ф.	Фугетта	3	15
Шуберт Ф.	Аве Мария	3	15
Джоплин С.	Регтайм №1	3	16
Джоплин С.	Регтайм №2	3	16
Гершвин Дж.	Дуэт из оперы «Порги и Бесс»	3	16
Гершвин Дж.	из оперы «Порги и Бесс»	3	16
Питерсон О.	Баллада Востоку	3	16
Фалик Ю.	Дуэт из оперы-буффа «Плутни скапена»	3	16
Фалик Ю.	Интрада из оперы-буффа «Плутни скапена»	3	16

1	2	3	4
Прокофьев С	Мелодия	I	2
	Сладкая песенка	I	2

Свиридов Г.	Поросята	1	2
	Аморозо	3	2
	Лебедь	3	2
	Кантабиле	3	2
	Вальс из оперы «Война и мир»	3	2
	Адажио из оперы «Война и мир»	1	2
	Романс из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	3	7
Хачатурян А.	Вальс из музыки к Драма М.Лермонтова «Маскарад»	3	26
Балаев Г.	Мелодия	2	26
Люли Ж.Б.	Шутка	2	26
	Ария	2	26
Бизе Ж.	Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»	2	19
Гершвин Дж.	Темы из оперы «Порги и Бессе»	2	36
Леклер Ж.М.	Менуэт		19
Шуберт Ф.	Адажио		3
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца	2	3
Дворжак А.	Юмореска	2	3
Хотунцов Н.	Элегия	2	3
	Каникулы	2	3
Градески Э.	Регтайм «Мороженое»	2	3
Джоплин С.	Регтайм фа мажор	2	3
Варламов А.	Красный сарафан	3	15

Слонимский С.	Ноктюрн	3	3
Сироткин Е.	Веселый ручеек	3	3
Шернас Т.	Токката	3	3
Затин А.	Посвящение	3	3
Рыбкин Е.	Буги-вуги	3	5
	В гостях у Майкла Джексона	3	5
	Веселый танец	2	5
	Парад Алле	2	5
	Рассвет	3	5
Маккартни П. Маккартни П. Леннон Дж.	Формула-1	2	5
	Лирический дуэт	2	5
	Вчера(инстр. Рыбкина Е.)	2	5
	Любовь нельзя купить	2	5
Маккартни П. Леннон Дж. Маккартни П. Леннон Дж.	Пойдем вместе	2	5
	Давай будем	2	5
Маккартни П. Леннон Дж.	Об-ла-ди, об-ла-да	2	5
Маккартни П. Леннон Дж. Маккартни П. Леннон Дж.	Мишель	2	5
	Музыкальный рок-н-рол	2	5
	Снова в СССР	2	6
Металлиди Ж.	Мой конь	1	6
	Кот баюн	1	6
	Деревенские музыканты	2	6
	Веселое шествие	2	6
Р.Н.П.(инстр. Металлиди Ж.)	Колечко	1	6
Гр.Н.П.(инстр. Металлиди Ж.)	Колечко	1	6

Ч.Н.П.(инстр. Металлиди Ж.)	Ушла от меня перепелочка	1	6
Гендель Г.	Ария	3	1
Шуберт Ф.	Музыкальный момент(соч.94,№3)	2	1
Шуберт Ф.	Вальс(соч.9,№1)	2	1
Шуберт Ф.	Вальс(соч.50,№12)	2	1
Шостакович Д.	Лирический вальс	3	1
Шостакович Д.	Гавот	3	1
Шостакович Д.	Вальс-шутка	3	1
Свиридов Г.	Вальс(из музыки к кинофильму «Метель»)	3	1
Металлиди Ж.	Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»	3	1

Яньшинов А.	Прялка	3	15
	1.Марш	3	1
	2.Вальс Мальвины	3	1
	3.Полька кукол	3	1
Якушенко И.	Квинты, кварты и октавы	1	8
Варелас А	Пьеса №1	2	8
	Пьеса №2	2	8
Холминов А.	Маленькая серенада	2	8
	Гавот	2	8
Шостакович Д.	Полька	2	8
Сушева Н.	Здравица	2	8
Кабалевский Д.	Наш край	2	8

Скорик М.	Эстрадная пьеса	3	8
Скултэ А.	Ариетта	3	8
Бах И.С.	Ария из кантаты №21	3	8
	Увертюра из Крестьянской кантаты	2	8
Тобис Б.	Латышские пастушеские песни	3	8
Владимирова Т.	Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано	2	8
	1. Увертюра		
	2. Колыбельная		
	3. Ария папы Удальца		
	4. Песенка Удальца		
	5. Сцена занятий		
	6. Смех слушателей		
	7. Вальс		
	8. Песенка Удальца		
	9. Вальс		
	10. Пчелиная песня		
	11. Песенка Удальца		
	12. Неудача Удальца		
	13. Песенка Светлячка		
	15. Заключение		
Гендель Г.	Песня победы	2	1
Бетхрвен Л.	Восхваление природы человеком	2	1
Россини Д.	Хор швейцарцев	1	1
Гендель Г.	Ария (перел. Маневич Р.)	3	1
Шер В.	Утренняя прогулка	3	1
Матвеев М.	Зимушка-зима	2	1
Хренников Т.	Песня девушек (из оперы «В ббурю»)	2	1

Б.Н.П. (обр.Френкель И. и Маневич н\	Эхо	2	1
Кабалевский Д.	Комсомольская песня		
Котляревский Р.	Пионеры	3	1
Бом К.	Прелюд	2	21
	Лур	2	21
	Канон	2	21
	Фуга	2	21
	Мазурка	2	21
	Серенада	2	21
Дашкевич В.	«Остановка по требованию» (инстр. Рожко Л.)	3	22
Брамс И.	Колыбельная песня	2	11
Чайковский П.	Неаполитанский танец	2	11
Вольфарт Ф.	Этюд-шутка	2	11
Бом К.	Этюд-шутка	2	11
Сен-Санс К.	Лебедь	2	11
Вебер К.	Хор охотников	2	11
Рубинштейн А.	Прялка	2	11
Леви Н.	Тарантелла	2	11
Ловландр Р.	Песня из таинственного сада. (аранж.Петуниной Л.)	3	23
Комаровский А.	Шутка	2	24
Магиденко М.	Волынка	2	24
У.Н.П.	Реве та стогне Днепр широкий	2	24
Ранга А.	Хора	2	24
Вышкауцан Е.	Скакалка	2	24
Тома А.	Слети к нам, тихий вечер	2	24

Гайдн И.		2	24
	Анданте		
Бах И.С.	Песня	2	24
Александров Ан.	Новогодняя полька	2	24
Василенко С.	Испанский танец	2	24
Обработка Лаптевой А.	Украинская народная песня	2	24
Миллер Г.	Лунная серенада	3	25
Рид Д.	Прощальный вальс	3	25
Керн Дж.	Дым	3	25
Шеринг Дж.	Колыбельная	3	25
Марини М.	Самая прекрасная в мире	3	25
Рыбак А.	Феритейл	2	26
Торелли Дж.	Концерт для двух скрипок ля минор, 3 ч.	3	27
Бах И.С.	Концерт для двух скрипок ре минор	3	28
Явтухович Д.	Поэма «Просветленная ночь»	3	29
Явтухович Д.	Тайна соблазна.	3	30
Явтухович Д.	Славянская мини-рапсодия.	3	31
	Рванный блюз	3	32
	Движение	3	33
	Гномы на краю пропасти	3	34
	Гномы и эхо	3	35
	Гномы и восточная принцесса	3	36

	Вальс «Откровенность»	3	37
	Легкая самба	3	38
	Неугомонный гном	3	39
	Адажио и спиритуозо	3	40
Сен-Санс К.	Лебедь	2	41
Лист Ф.	Ноктюрн №3 (Грезы любви)	2	41
Гершвин Дж.	из оперы «Порги и Бесс»	2	41
Мэндел Дж.	Тень твоей улыбки	2	41
Соловьев-Седой Р	Вечер на рейде	2	41
Баневич С.	Фантазии на темы из музыки к к/ф «Николо Паганини»	3	41
Гаврилин В.	Осенью	2	41
	Большой вальс из балета «Анюта»	3	41
Дербенко Е.	Романтическая прелюдия	3	41
	Музыкальная мозаика (перел. А. Черненко)	3	41
Дейонг К.	Для Сары.	2	42
	Колыбельная для К.	2	43
	Колыбельная для х.	2	44
	Колыбельная для Е.	2	45
Кастриота С.	Танго	3	46
Вивальди А.	Концерт для двух скрипок ля минор	3	47
Крит К.	Вернуться в лето	2-3	48
Евр.н.мел.		2-3	49

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические

- записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
 3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
 4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
 5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
 6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
 7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
 8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
 9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
 10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
 11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
 12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
 13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
 14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
 15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
 16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
 17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
 18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
 20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
 21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
 22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982**
Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в