

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Оркестровый класс

г. Новочеркасск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Психологические и физиологические особенности обучения игре на духовых инструментах

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

-Произведения для струнного оркестра;

-Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

-Произведения для малого симфонического оркестра;

-Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

-Произведения для хора и оркестра;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Психологические и физиологические особенности обучения игре на духовых инструментах

Возрастные особенности обучения игре на духовых инструментах

Возраст 9-18 лет характеризуется бурным развитием и созреванием, когда дети становятся юношами и девушками. Определяющим для психического развития фактором является "социальная ситуация развития", определяемая Л.С. Выготским как особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, которое является типичным для каждого возрастного этапа и обуславливает и динамику психического развития на протяжении соответствующего возрастного периода, и новые качественно своеобразные психологические образования (новообразования), возникшие к его концу.

Стержнем структуры развивающейся личности является ее направленность.

В младшем школьном возрасте возникает новая социальная ситуация развития: ребенок получает новые права и обязанности и впервые начинает заниматься общественно значимой деятельностью. К концу дошкольного периода у детей появляется настойчивое стремление стать школьником, в котором воплощаются ведущие потребности: познавательная, выражающаяся в желании учиться, и потребность в общении, принимающая форму желания выполнять общественно значимую деятельность. Обогащение знаниями развивает познавательную потребность. Учебные интересы из ситуативных становятся устойчивыми. Потребность в общении из потребности в общении

со взрослыми преобразуется в потребность в общении со сверстниками и становится фактором изменяющим социальную ситуацию развития.

Главными новообразованиями, возникающими в младшем школьном возрасте, являются следующие: развитие познавательного отношения к действительности, определяющее переход к более сложным формам мышления; формирование нового уровня аффективно-потребностной сферы ребенка, позволяющего ему действовать не непосредственно, а руководствуясь сознательно поставленными целями (опосредованные целью потребности), нравственными требованиями и чувствами; возникновение относительно устойчивых форм поведения и деятельности, составляющих основу формирования характера; развитие общественной направленности младшего школьника, т.е. обращенность к коллективу сверстников, заставляет детей искать свое место в коллективе и усваивать те нравственные требования, которые они к нему предъявляют.

В среднем школьном (подростковый) возрасте социальная ситуация развития меняется так, что требования себе становятся существенным фактором развития. Другой, существенной особенностью социальной ситуации развития становится расхождение между объективным положением школьника и его внутренней позицией, которая выражается в стремлении к "самодетельности", "взрослости", "самоутверждению". Неудовлетворение этого стремления создает типичные для данного возраста переживания, связанные с самооценкой и уровнем притязаний, в которых выражается развивающийся интерес к собственной личности.

Потребность в общении, которая не удовлетворялась общением со взрослыми уже в конце предшествующего периода, продолжает развиваться в направлении к потребности в общении со сверстниками. На этой основе возникает желание завоевать авторитет у товарищей.

Старший школьный (юношеский) возраст определяется фактором развития - формированием научного и нравственного мировоззрения. Собственные задачи и требования школьника, связанные в единую систему, и воплощенные в некоторый нравственный образец, не только становятся побудителями его поведения, но и выполняют функцию организации всех других его потребностей и стремлений. Моральное мировоззрение начинает представлять собою такую систему нравственных идеалов и принципов, которая носит устойчивый характер и становится постоянно действующим нравственным побудителем, опосредствующим все поведение старших школьников, их деятельность, отношение к окружающей действительности и к самому себе.

Общение и воспитание в оркестре создает тот микроклимат, который помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, достигнуть определенного уровня психического развития, который характеризуется следующими особенностями: в процессе самопознания воспитанник начинает воспринимать и переживать самого себя как единое целое, отличное от других и выражающееся в понятии "Я"; у него появляются собственные взгляды и отношения, моральные требования и оценки, он проявляет собственную активность и способен сознательно воздействовать на окружающую действительность, изменять ее в своих целях, а также изменять и самого себя.

Особенности психического развития детей при обучении игре на духовых инструментах.

Обучение игре на духовом инструменте помогает раскрыть творческий потенциал ребенка и способствует его психическому развитию.

С точки зрения развития психики, у маленьких музыкантов развивается **сенсорно - перцептивная сфера (ощущение и восприятие)**, возрастает чувствительность рецепторов нервной системы. **Во время игры на духовом музыкальном инструменте задействованными оказываются практически все сенсорные системы (зрительная, слуховая, тактильная).**

Помимо этого, ощущения в процессе музыкальных занятий становятся все более дифференцированными (разнообразными) и насыщенными. Регулярно занимаясь, ребенок учится их различать (обертональный или не обертональный тон, достаточно ли глубокое дыхание или нет и т.д.).

Особенно следует обратить внимание на возникновение мышечных ощущений. Комплекс ощущений исполнительского аппарата складывается из **экстероцептивной** (ощущения прикосновения, трения, болевая, вибрационная чувствительность и т.д.), **интероцептивной** (ощущения внутренних органов) и **проприоцептивной** (внутримышечные ощущения) чувствительности дыхания, губного аппарата, рук, полости рта и глотки. **Ребенок сталкивается со сложностью зрительного контроля за положением компонентов исполнительского аппарата.** От воспитанника постоянно требуется большая сосредоточенность, т.е. умение представлять (предслышать), слушать свою игру, принимать мгновенные решения регуляционного характера. Ему приходится концентрироваться на ощущениях, не связанных со зрительным восприятием (двигательных, вибрационных, осязательных), благодаря чему развивается **саморегуляция** (ребенок приводит собственные телесные ощущения в соответствие с целью (замыслом) исполнения).

Вслед за тем, как обучаемый в процессе занятий постоянно обращает внимание на мышечные, двигательные ощущения, развивается **двигательная память**. Работа со слуховыми образами развивает **слуховую память**, а также общие музыкальные способности (например, музыкальный слух, умение услышать собственную партию в достаточно сложной и разнообразной оркестровой фактуре. Играть её точно и согласованно с другими исполнителями, как по вертикали, так и по горизонтали, сознавая свою роль в создании удивительного мира созвучий).

В процессе занятий у воспитанника возрастает способность **концентрировать внимание**. Помня о том, что обучение игре на инструменте – не только удовольствие, но и, главным образом, тяжелая кропотливая работа, требующая усилий, мы можем с уверенностью сказать, что игра как сольно, так и в оркестре, развивает **произвольность внимания и памяти**.

Более богатым, насыщенным становится **образное мышление**. Для того чтобы наиболее полно передать красоту произведения, идею композитора, ребята сталкиваются с использованием разнообразных образов. Это позволяет им мыслить метафорически, искать соответствие слухового образа и зрительного, представлять.

Однако музыканту недостаточно развития только образного мышления. Каждое музыкальное произведение подчинено определенным законам (форма

произведения, законы гармонии, музыкальной динамики и т.д.), и маленькие музыканты в процессе регулярных занятий знакомятся с этими законами. Более того, они учатся **анализировать** каждое произведение с точки зрения этих законов. Таким образом, **развиваются такие операции мышления, как анализ, синтез, обобщение и т.д.** Помимо этого, на более высоких ступенях музыкального развития ребенок не только под руководством педагога, но и самостоятельно анализирует музыкальное произведение на основе уже усвоенных музыкальных закономерностей (например, главная партия не может быть тише побочной). Это требует от ребенка **высокого уровня обобщения**, умения переносить ранее полученные знания в другую ситуацию.

Отдельного внимания требует рассмотрение игры в духовом оркестре.

При игре в составе оркестра требуется очень большое внимание и сосредоточенность, знание своей партии, так как исполняемые музыкальные произведения имеют различные по сложности и своим функциям элементы фактуры, и необходим ансамбль, как по вертикали, так и по горизонтали. Музыкант должен хорошо ориентироваться в этом сложном многоголосии, быть очень внимательным и самодисциплинированным. Игре в оркестре предшествует длительная кропотливая индивидуальная подготовка. Для раскрытия художественного образа, технология игры должна быть доведена до определённого автоматизма.

Таким образом, у юных музыкантов развиваются все психические процессы – мышление, внимание, память, воображение, ощущение, восприятие, а также навыки самоконтроля и саморегуляции. Однако, помимо общего психического развития, **ребенок имеет великолепную возможность развиваться как личность.**

Развитие личности сольного исполнителя

Сольное исполнение предполагает раскрытие индивидуальности на сцене, перед зрителями. Как писал известный психолог А.Г.Асмолов, «индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают». Сольный исполнитель оказывается в ситуации, в которой он, с одной стороны, имеет возможность проявить себя в полной мере, с другой стороны, ответственность за успех выступления лежит исключительно на нем. Как часто бывает, на репетициях ребенок под руководством педагога играет очень качественно, прорабатывает не только техническую сторону вопроса, но и передает идейное своеобразие произведения, в полной мере раскрывает и проживает образ, а на конкурсе или концерте его исполнение разительно отличается от такового на репетиции. Каждое выступление на сцене – стресс для ребенка, и ему приходится бороться с собственным страхом, чтобы сыграть должным образом. Однако неудачи, разумеется, случаются, особенно на начальном этапе исполнительства, и это позволяет **ребенку не только анализировать собственные ошибки, но и брать на себя ответственность за них.** Т.е. выражение, «отстаивание» собственной индивидуальности сопряжено с риском ошибиться, быть непринятым зрителями, не одобренным жюри. Тем не менее, при грамотном подходе педагога, ребенок, выходя на сцену все чаще и чаще, **учится совладать с собственными страхами.**

Фактически, речь идет об умении справляться со стрессовой ситуацией, а также об эмоциональной саморегуляции.

Регулярное выступление на сцене способствует **повышению уверенности в себе** у юного исполнителя, **открытию стиля индивидуальности**. Помимо этого, участие в конкурсах и концертах сопряжено с общением с ребятами из других школ, городов, стран (в зависимости от статуса конкурса), возможности анализировать их исполнение, поведение на сцене и за ее пределами. Хотелось бы обратить внимание на то, как важно учить ребенка уважать своих конкурентов, общаться с ними на равных, иначе есть риск так называемой «звездной болезни». Сольное исполнение действительно позволяет ребенку чувствовать себя в центре внимания, гордиться собой, получать признание, открывать индивидуальность, однако у него могут возникнуть серьезные сложности в общении с ребятами и педагогами, если он нацелен на результат любой ценой. Чтобы вследствие этого не возникло чувство отчужденности, ребенку полезно параллельно заниматься в оркестре.

Личностное развитие воспитанников оркестра

Основу коллектива детских оркестров как правило, составляют воспитанники подросткового и старшего школьного возраста. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте, в соответствии с возрастной периодизацией Д.Б.Эльконина, является **общение**. Ребята, таким образом, удовлетворяют все возрастающую потребность в общении со сверстниками, занимаясь в оркестре. Очень важно, чтобы у подростка была возможность общаться в кругу ребят, стремящихся к творчеству и развитию, с которыми он разделяет собственные интересы. Таким образом, замечательно, если **оркестр становится для воспитанника референтной (эталонной) группой**, в которой ему комфортно и интересно заниматься. С учетом большого количества репетиций, регулярного посещения занятий в оркестре, совместных выступлений, разделения общих побед и поражений, «товарищи по оркестру» начинают занимать значимое место в жизни ребенка. Это связано с тем, какие ценности ребенок усвоит. Как минимум, занятия в оркестре способствуют знакомству с шедеврами мировой и отечественной музыки, усвоению культурных ценностей. Взаимодействие с ребятами в оркестре во многом основано на принципах взаимопомощи и поддержки. Воспитанники учатся работать в команде, распределять ответственность. Также более опытные, старшие ученики начинают помогать младшим справиться с нагрузками, войти в коллектив (преемственность). Ребята также оттачивают различные стили общения по отношению к членам оркестра. Помимо этого, он знакомится с правилами общения в группе и учится их соблюдать.

Таким образом, игра на духовых инструментах как сольно, так и в оркестре способствует развитию психических процессов у ребенка – мышления, памяти, ощущения, восприятия, воображения. Ребенок учится справляться со стрессом, приобретает навыки саморегуляции. При грамотном подходе педагога он становится более уверенным в себе, открывает новые грани своей личности, учится нести ответственность за собственные ошибки. Помимо этого, он усваивает культурные ценности на основе знакомства с

музыкой разных времен и народов, традиций и поколений. Воспитанник имеет возможность прожить эту музыку, а не только ее услышать. Один из ключевых моментов развития ребенка – самовыражение. На сцене ребенок может проявить себя как исполнитель и как личность, а в процессе обучения становится более дисциплинированным и получает неоценимый опыт соприкосновения с искусством.

При овладении игрой на духовых инструментах развиваются такие операции мышления, как анализ, синтез, обобщение и т.д.

При работе с обучаемыми, преподаватель должен учитывать, как возрастные особенности, так и личностные психико-физиологические качества.

ТИПОВЫЕ СОСТАВЫ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

В зависимости от количества участников составы оркестров могут быть различными. При этом они могут варьироваться.

малый медный состав – 12 человек

корнет В I - 2

корнет В II - 1

альт ES I (валторна F I) - 1

альт ES II (валторна FII) - 1

тенорВ I - 1

тенор В II -1

баритон В – 1

бас ES - 1

бас В – 1

большой барабан с тарелками – 1

малый барабан-1

малый медный состав с кларнетами – 14 человек

кларнет – 1

кларнет - 1

корнет В I - 2

корнет В II - 1

альт ES I (валторна F I) - 1

альт ES II (валторна FII) - 1

тенорВ I - 1

тенор В II -1

баритон В – 1

бас ES - 1

бас В – 1

большой барабан с тарелками – 1

малый барабан-1

малый смешанный состав – 23 человека

флейта -1
кларнет В I - 1
кларнет В II – 1
валторна F I – 1
валторна FII -1
валторна F III – 1
валторна F IV – 1
труба -1
труба -2
тромбон – 1
малый барабан-1
большой барабан – 1
тарелки – 1
корнет В I - 2
корнет В II - 1
тенор В I - 1
тенор В II -1
баритон В – 1
бас ES - 1
бас В – 1

При отсутствии валторн партии аккомпанемента исполняют: альт ES I, альт II.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРУПП ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

В связи со спецификой детского духового оркестра и на основании региональных требований:

I. занятия проводятся по принципу усложнения от индивидуального обучения к общеоркестровым репетициям:

1. индивидуально с каждым юным музыкантом преподавателем по специальности
2. по оркестровым группам;
3. по голосам: I-е голоса (мелодические) и II-е голоса (аккомпанирующие)
4. в составе всего оркестра (не зависимо от количества исполнителей - 1 раз в неделю сводная репетиция оркестра-3 часа).

II. Оркестр подразделяется на следующие оркестровые группы:

1. группа деревянных инструментов (флейты, гобой, кларнеты, фагот, саксофоны;
2. группа корнетов, труб
3. группа ударных инструментов;
4. группа основных инструментов (альты, тенора, баритоны, тубы)
5. группа характерных инструментов (валторны, трубы, тромбоны).

Распределение учащихся по группам и голосам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к

пропорциональному соотношению всех групп оркестра (согласно типовым составам). Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

- Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

- В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

-

IV. Методические рекомендации преподавателям

- Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

- Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

- В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

- Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

- Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

- Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

- Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

- В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

- По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

- В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом концертных пьес русских композиторов вып. 1-4 М. «Музыка» 1976г.;
2. Вечерние мелодии вып.1-24 М. «Музыка» 1975 г.;
3. Встречаем праздник (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1 М. «Музыка» 1971 г.;
4. Здравствуй праздник (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1,2 М. «Музыка»1978 г.;
5. Концертные пьесы сов. Композиторов (сборник произведений для духового оркестра) М. «Музыка»1977 г.;
6. Музыкальные вечера (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1-4 М. «Музыка»1978 г.;
7. Начальный курс игры в духовом оркестре Киев «музыкальная Украина» вып.1-10 1976 г.;
8. Парад-концерт сб. пр-ний для духового оркестра (сост. Пучков. Г.) М. «советский композитор»1991 г.;
9. Первые шаги (сборник произведений для детского духового оркестра) вып. 1 М. «Музыка» 1963г.; вып. 2 М. «Музыка» 1968г.; вып. 3 М. «Музыка» 1972 г.; вып. 4 М. «Музыка»1974 г.; вып. 5 М. «Музыка»1976 г.;
10. Первое выступление (сборник произведений для детского духового оркестра) вып. 1-20 М. «Музыка»1966 – 1979 гг.;
11. Репертуарный сборник самодеятельных духовых оркестров. вып. 1-4 М. «Музыка» 1963-1978 гг.;
12. Родные напевы (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1-4 М. «Музыка»1977
13. Сборник пьес для духового оркестра вып. М. «Музыка»1972 г.;
14. Служебно-строевой репертуар для оркестров красной армии Воен. Изд. Нар Комиссариата обороны М.1945 г.;
15. Служебно-строевой репертуар военных оркестров СА и ВМФ вып.1 1979 г.;
16. Старинные вальсы М. «Музыка» 1978 г.;
17. Танцевальная музыка (сборник произведений для духового оркестра) вып. 1-3 М. «Музыка» 1978 г.;
18. Хрестоматия для духового оркестра том 1 (сост. Аксёнов Е.) М. «советский композитор»1991 г.;
19. Школа игры для духового оркестра (Михайлов Н. Аксёнов Е. Браславский Д. Суровцев С. Халилов В.) М. «Сов комп.» 1989 г.;
20. Иванов –Радкевич Н. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности М. «Музыка»1960 г.;
21. Эстрадный концерт духового оркестра М. «Музыка»1978 г.;

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Т.1. Произведения служебно-строевого репертуара:

1. Александров А.В.. Гимн РФ.
2. Иванов-Радкевич Н.В. Марш «Варяг»
3. Агапкин В.П.. марш «Прощание славянки».
4. Блантер М.И. марш-песня «Ростов-город»
5. Старинный марш «печёрского полка».
6. Хайт Ю.А. «Всё выше»
7. Соловьёв-Седой В.П. «марш нахимовцев»
8. Старинный марш «преображенского полка»
9. Глинка М.И. «Славься»
10. Тухманов Д.Ф. марш – песня «День победы»

В процессе обучения воспитанники также знакомятся со встречающимися маршами и маршами Российской воинской славы, парадным монтажом.

Т.2. Произведения концертного репертуара:

1. Цфасман А.Н. фокстрот «Неудачное свидание».
2. Фокстрот «голубая луна»
3. Полонский фокстрот «цветущий май»
4. Фокстрот «джон грей»
5. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
6. Вальдтейфель Э. Испанский вальс
7. Гартвиг Г. «Концертный марш».
8. Петров. А. «Гусарский марш»
9. Цфасман А.Н. танго «Мне бесконечно жаль».
10. Беккер А.К. вальс «Лесная сказка».
11. Шатров И.А.н вальс «на сопках маньчжурии»
12. Кюсс М.А. вальс «Амурские волны»
13. Китлер вальс «Ожидание»
14. Вахутинский В.А. фантазия «Карнавал»
15. Чайковский П.И. «Торжественный марш» (фрагмент)
16. Петров А. «Гусарский марш»
17. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
18. Шостакович Д. «Торжественный марш «
19. Глазунов А. «Большой концертный вальс»
20. Бизе Ж. «Пастораль»
21. Глинка М. «Марш Черномора»
22. Фука В. «Славоницкая полька»
23. Глиэр Р. «Гимн великому городу»
24. Юманс В. «Кариока»
25. Петров А. «Я шагаю по Москве»

В процессе обучения обучаемые также знакомятся с другими произведениями народной, классической и эстрадной музыки.

Т.3. Подготовка плац-концерта:.

1. Иванов-Радкевич Н.П.. Марш «Варяг»
2. «Донцы-молодцы» - марш-песня времен Отечественной войны 1812г.
3. Глиэр Р.М. Матросский танец «Яблочко».
4. Чернецкий Л.Н. Мазурка «Уланы».
5. Марш-песня «Гренадеры».

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская	Праздничная	III	40
народная песня	Пьеса Мазурка Менуэт	II	38
Артемов В.	Менуэт Детям (9 пьес)	I	5
Бакланова Н.		I	5
Бальцони Дж.		I	28
БартокБ.		I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита №1: Паспье	II	17
	Сюита №3: Ария	III	17
	Сюита №3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата №142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
	Гавот	II	26

	Сюита №2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного	II	21
	оркестра и клавесина		
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни	III	М., 1952
	«Чем тебя я огорчила»		
	Полька «Елена»	II	22
Бортнянский Д.	Концерт №3	III	17
	Концертная симфония:	III	17
	Ларгетто		
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
ГабуняН.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х	II-III	М., 1974
	частях*		
	Квартет №1 : Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	III I	7,17
	Сарабанда	I I	7,17
	Матлот	III	7,17
	Менуэт	I I	7,17
	Бурре		7,17
	Менуэт		7
	Фугетта		26
	Глазунов А.	Менуэт ре минор	I
Бурре		I	26
Сарабанда		I	26
Гавот		I	26
Менуэт до минор		II	26
Пассакалия		III	26
Опера «Альцина»: Увертюра		II	19
Концерто-гроссо № 6: Аллегро		II	36
Тема с вариациями		III	22
Пять пьес для струнного квартета		III	22
Вальс	III	22	
Глинка М.	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот		
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		

Глиэр Р.	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27
	Гимн Великому городу, Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
Плясовая,	III	27	
Народная песня	II	27	
Глюк Х. В. Госсек	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Ф. Ж.	Анданте	I	36 5
Григ Э.	Мелодия	I	10
Дунаевский И.	Гавот	I-II	
Калинников Вас.	Музыка к драме Г. Ибсена		
Калинников	«Пер Гюнт»: Рассвет,	II	10

Вик.Кауфман А. Каччини Дж. Клова 3.	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	43
	Летите, голуби	III	М., 1950
	Серенада для струнного оркестра*	III	23
	Миниатюра	III	М., 1958
	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	30
	Аве, Мария	II	М., 1968
	Три пьесы для струнного оркестра*	II	
	Корелли А.	Марш	II
Канон		I	38
Сарабанда		I	19,28
Жига		I	19, 28
Шутка		I	19, 28
Анданте, ларго и аллегро		III	17
Прелюдия		II	15
Аллеманда		I	15, 17
Адажио и куранта		III	15, 17
Аллегро		III	15
Менуэт		I	15
Гавот		II	17
Книппер Л.		II	27
Люлли Ш.	II	Лейпциг	
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
	Медынь Я.	I	18
Мендельсон Ф.	III	Лейпциг	
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29

	Соната №9	II	29
	Соната №10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие	III	48 27 43
Номенский Н.	страницы»:	III	М., 1955
Перселл Г.	Анданте	III	20 47
Прокофьев С.	Напев	III	27,48
Разоренов С. Раков	Из «Пожелтевших страниц»	III	27
Н.	Вариации на русскую тему*	III	
	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	II	
	Классическая симфония:		
	Гавот, Марш		
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 №2	III	43
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»:	III	40 37
	Марш Утренний марш	III	37, 38, 41
	Маленькая симфония в 3-х частях	III	
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41

	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17

Раухвергер М.	Лирический танец Опера-	I	37
Ребиков В.	сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А. Римский-	Симфония, соч. 12 №2 Яр-	III	36
Корсаков Н.	хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские	II	16
Русская народная	народные мотивы	II	22
песня	Лучинушка	III	30
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:	III	30
	Романс, Вальс		
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II I	Лейпци
	Увертюра старых и современных народов*		Г
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II II	3
	Марш		
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор		
	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	III II	3
	Розовые девушки,	II	27
Чайковский П.	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом: Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30

Шостакович Д.	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
	Шуберт Ф.	Менуэт	III
Шуман Р.	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Щедрин Р.	У камелька	I-II	5
Якубов И.	Аморозо	I	33
Яначек Л.	Зайка танцует с лисой	I	33
	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми</i>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавиесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и	III	20

Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобая, фагота и	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Мажор	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	M, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в салу	III	16

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4- х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39

БартокБ.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день(12 музыкальных картин)	I – II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12

	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
	Велогонки	III	50
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45

Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38	
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37	
Шнапер Б.	Этюд	II	39	
	Сегодня запрещено гулять	II	39	
	Юмореска	II	32	
	Маленький романтический вальс	II	32	
	Детская	I	32	
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32	
	Легкие вариации	II	32	
	Полька	II	32	
	В школьном саду	I	45, 39	
	Неоконченный вальс	II	45, 39	
	Старая французская песенка	II	39	
	Адажио	I	38	
	Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
	Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
		III	25
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	Лейпциг
	Концерт №11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*		
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
Бах И. Х.	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21

	Лярга для скрипки и струнного оркестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

*Произведения для хора и оркестра**

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	ВАЛЬС	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
ГлодянуЛ.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
ГлинкаМ.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37

	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Карай И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
	Прокофьев С.	Нам не нужна война
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский- Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Ряэтс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аржаников Н.С., Мальцев В.Н. Аэродинамика (2-е изд.) М.: Оборонгиз, 1956 г.;
2. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., «Музыка» 1966 г.;
3. Асмоловский А.Л. «Артикуляционный метод обучения на медных духовых инструментах с использованием фонем русского языка» Ростов-на-Дону 2013 г.;
4. Богданов Л.П. «в помощь военному дирижёру» вып. 19 ст. «Организация и методика проведения занятий по одиночной подготовке и специальной подготовке в военном оркестре» Москва. ВДФ вып.19 1980 год
5. Баласанян С.А. «Школа игры на трубе» Москва. Музыка 1999 год
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.-В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., «музыка» 1981
7. Вахромеев В.«Элементарная теория музыки» Москва. Музыка 19 год
8. Блажевич В. «Школа игры на тромбоне» Москва. Музыка 19 год
9. Блажевич В. «Школа коллективной игры духового оркестра» ч.1 Москва. Музгиз 19 год
10. Болотин С.В. «Методика преподавания игре на трубе в музыкальной школе» Музыка Ленинград 1980 год;
11. Кале-Жермен «Все о правильном дыхании» АСТ «Астрель» Москва 2007 год;
12. Ботович Л.И. «Личность и ее формирование в детском возрасте» Москва. Просвещение 1968 год
13. Вегнер А.Л «Психологические особенности шестилетних детей» Москва. Просвещение 1995 год
14. Волоцкой П.А. «Система ежедневных самостоятельных занятий музыкантов военных оркестров на духовых инструментах» Москва. ВДФ вып.9 1963 год
15. Воротников А.А. «Физика и химия» (универсальная энциклопедия школьников) Валев Минск 1995г.
16. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., Музыка 1981
17. Гриценко Ю.И. «Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне» сб.«Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» ГМПИ им. Гнесиных Москва 1979г.
18. Гриценко Ю.И. «Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне» сб. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах» ГМПИ им. Гнесиных Москва 1990г
19. Гриценко Ю.И. «Позиционная игра медных духовых инструментах» (тезисы) кн. История, теория и практика исполнительства на

духовых инструментах Ростов-на Дону РГК им.С.В.Рахманинова 1977 г. ст.77-78 Гриценко Ю.И. «Технология освоения валторны» Москва 1991г.

20. Гриценко Ю.И. «Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне» межвузовский сборник трудов «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Москва 1979г. ст.50-74

21. Гриффитс Джон «Механика игры на медных духовых». Перевод с английского Алексея Чарыкова статья с сайта www.tuba.org.ru

22. Дии Стюарт М. «Арнольд Джакобс: Наследие Мастера». (Личные и педагогические воспоминания тридцати одного из его коллег, студентов и друзей) Статья с сайта www.tuba.org.ru

23. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах / Очерки. Вып. II. / Под общей ред. Ю. А. Усова. – М.: Изд-во «Музыка», 1966

24. Диков Б.А. Седрамян А. «О штрихах духовых инструментов» сб. «методика обучения игре на духовых инструментах» вып.2 Москва. Музыка 1966 год

25. Диков Б.А. «О дыхании на духовых инструментах» Москва. Музгиз 1953 год

26. Диков Б.А. «Методика обучения игре на кларнете» Москва. Музыка 1983 год

27. Докшицер Т. «Штрихи трубача» сб. «методика обучения игре на духовых инструментах» вып.4 Москва. Музыка 1976 год

28. Драгунова Т.В. «Подросток» Москва. Педагогика 1976 год

29. Дубовина Н.В. «О единстве обучения и воспитания младшего школьника» («Вопросы психологии» № 6 1978 год)

30. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

31. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

32. Калмыков Фридкин «Сольфеджио» Москва. Музыка 19 год

33. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

34. Кобец И.М. «Начальная школа игры на трубе или корнете» Москва. Музыка 1970 год

35. Купинский К.М «Школа игры на ударных инструментах» Москва. Музыка 1999 год

36. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му-зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

37. Ладухин Н.М.«Одноросное сольфеджио» Москва. Музыка 19 год

38. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. М.: Музыка, 1982. – 180с., нот.

39. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967

40. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

41. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., ВДФ 1963

42. Портвенков В.Г. «Акустика и настройка музыкальных инструментов» «Музыка» Москва 1990г.
43. Правдина О.В. «Логопедия» Просвещение Москва 1973 г.
44. Пушечников И.Ф. «Школа игры на гобое» Москва. Музыка 2001 год
45. Пушкарёв Владимир Иванович .«Апертура языка» РИО МГК им. Чайковского, М., 2000.
46. Пушкарёв Владимир Иванович «Вокализ педагогики» Российский брасс-вестник №7-8 1995-1996гг
47. Пушкарёв Владимир Иванович «Труба пикколо в современной исполнительской практике» М., Музыка, 1991.
48. Пушкарёв Владимир Иванович «Формирование звуко-высотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах» //Сборник трудов РАМ им. Гнесиных вып. 168, М. 2006.
49. Ривчун А.Б. «Школа игры на саксофоне» Москва. Музыка 2001 год
50. Розанов С.В. «Школа игры на кларнете» Москва. Музыка 2000 год
51. Сборник «Формирование личности и переходный возраст, от подросткового к юношескому» (под ред. Дубровиной И.В.) Москва. Педагогика 1987 год
52. Седракян А. «Школа игры на баритоне» Москва. Музыка 1971 год
53. Способин И.В.«Элементарная теория музыки» Москва. Музыка 19 год
54. Сумеркин В.В. «Методика обучения игре на тромбоне» изд-во Политехнич. Университета С.-Петербург 2005 г.
55. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» изд. «Музыка» Москва 1975г.
56. Усов Ю. А. «Программа по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ» Москва 1963 г.
57. Усов Ю. Методика обучения на трубе: Учеб. Пособие. – М.: Музыка
58. Усов Ю.А. «Труба» (популярный очерк) Москва. Музыка 1989 год
59. Усов Ю. А. «Школа игры на трубе» ч.1 Москва. Музыка 2011 год
60. Федотов А. Ф. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
61. Харитонов А.Е. *Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен М. Водолей 2010год*
62. Хватцев М.Е. «Логопедия» изд. «Аквариум» Москва 1996 г.
63. Яковлев В.Н. «хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора» Москва. ВОС МО СССР 1976 год
64. Яковлев В.Н. «Пособие по начальному обучению игре на тромбоне» Москва. ВДФ 1987 год

**Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПО ансамблевой ПОДГОТОВКЕ**

1. Григ Э. «матросская песня»;
2. Григ Э. «листок из альбома»;
3. Росини Д. «хор швейцарцев» из оп. «Вильгельм Тель»;
4. Джоппин А. «Артист эстрады» рейктайм;
5. Варламов А. Е. «Красный сарафан»
6. Русская нар. песня «барыня»;
7. Русская народная песня «выйду на улицу»
8. Вебер К.-М. «хор охотников».

Кроме этого в процессе занятий воспитанники знакомятся с произведениями народной, классической и эстрадно-джазовой музыки, читают нотный материал с листа с листа.

9. Терёхин Р. Школа игры на фаготе М. «Музыка» 2002
10. Зеёналов М. Седралян А. школа игры на тромбоне М. «Музыка» 2001
11. Яковлев В.Н. «хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора» Москва. ВОС МО СССР 1976 год
12. Яковлев В.Н. «Пособие по начальному обучению игре на тромбоне» Москва. ВДФ 1987 год
13. парад-концерт сб. пр-ний для духового оркестра (сост. Пучков. Г.) М. «советский композитор» 1991:
14. Арутюнов А. Вступительная прелюдия
15. Пучков Г. Дефиле-марш на темы Ф. Лоу мюзикла «Моя прекрасная леди»
16. Петров А. Гусарский марш
17. Вальдтейфель Э. Испанский вальс
18. русская народная песня Вдоль по Питерской
19. Хрестоматия для духового оркестра том 1 (сост Аксёнов Е.) М. «советский композитор» 1991:
20. Шостакович Д. Торжественный марш
21. Глазунов А. Большой концертный вальс
22. Бизе Ж. Пастораль
23. Глинка М. Марш Черномора
24. Фука В. Славоницкая полька
25. Глиэр Р. Гимн великому городу
26. Юманс В. Кариока
27. Петров А. Я шагаю по Москве
28. Начальный курс игры в духовом оркестре Киев «музыкальная Украина» вып. 1-10 1976
29. Школа игры для духового оркестра М. «Сов комп.» 1989
30. Служебно-строевой репертуар для оркестров красной армии Воен. Изд. Нар Комиссариата обороны М. 1945

31. Служебно-строевой репертуар военных оркестров СА и ВМФ вып.1
1979

Ансамбли духовых инструментов

32. Сборник пьес для ансамблей дух инструментов 4 вып. (Сост. Волоцкой П.) М. ВДФ 1966

33. Ансамбли медных дух инструментов (сост Зырянов Я.) вып.1 - 10 Киев
музычна украина 1967

34. Лёгкие ансамбли медных дух инструментов (сост. Чумов Л.) М.
«Советский композитор» 1986

35. Произведения для ансамблей медных дух инструментов (сост. Чумов
Л.) М. «музыка» 1983

36. Миниатюры для квинтета дух инструментов (перел. Буяновского В.)
М. «музыка» 1971

37. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

38. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

39. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.
Орфа.-М., 1978

40. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

41. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов
исполнителей.-В сб.: Методические записки по вопросам музыкального
образования. Вып. 2. М., 1981

42. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

43. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М.,
1978

44. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и
практики дирижирования).- М., 1981

45. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971

46. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-
В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

47. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983

48. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

49. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на
скрипке. М., 1960

50. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

51. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967

52. Мюнш Ш. Я - дирижер.-М., 1982

53. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

54. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

55. Основы дирижерской техники /Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

56. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966

57. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

58. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

59. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

60. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

61. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-

Л., 1981

62. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

63. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

64. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.-

В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982