

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова».

программа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО.

г. Новочеркасск

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г. Приказ № 18 от «28 августа 2015» г. Л.В. Фёдорова

Разработчик — Уварова Валентина Васильевна, преподаватель
фортепиано МБУ ДО «ДМШ им. С.В.Рахманинова»

Рецензент - Волкова Алла Алексеевна – зам.директора по УВР МБУ
ДО «ДМШ им. С.В.Рахманинова»

Рецензент – Караичева Елена Александровна – преподаватель высшей
квалификационной категории ГОУ СПО РО «Шахтинский музыкальный
колледж»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*
- *Приложение.*

Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Систематическое музицирование за фортепиано – наиболее совершенном и универсальном из существующих инструментов – способно создать исключительно благоприятные предпосылки для развития музыкального мышления и способностей, обогащения стилевых представлений и слухового опыта. Это и понятно: обширный регистровый диапазон, бесконечное разнообразие звуковой палитры, богатство тембрового – колористических красок, наконец великолепные акустические свойства инструмента позволяют исполнить любую музыкальную литературу – от скромной миниатюры до монументальных сочинений разных эпох и стилей.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и

предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, не обходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. ***Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Предпрофессиональная общеобразовательная программа	«Струнные инструменты» (8 лет)
Предмет	Общее фортепиано
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета фортепианно(струнные инструменты).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 - ему классу струнного отделения для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

4 –ому классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 - ому классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 - ому классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 - ому классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 - ый год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов

звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки :

Пьесы полифонического склада:

- 1 «Ходила младёшенька» - рус. народ. песня.
- 2 «Коровушка» - рус. народ. песня.(a moll)
- 3 Абелев «В степи». (d moll).
- 4 « Экосез.» Старинный танец.(G dur_)
- 5 « Ночка тёмная»- рус. народ. песня.
- 6 « Вставала ранёшенько».(C dur).
- 7 Бер. «Тёмный лес».(a moll).

Этюды:

1. Ляховицкая Первые шаги маленького пианиста №1-35
2. Черни-Гермер Этюды Тетрадь I, № 1-8
3. Емельянова Упражнения-трансформеры
4. Гнесина Е. №92,93
5. Королькова Догонялки №1-7
6. Гнесина, Шитте, Беркович Фортепиано 1 касс ДМШ №1-27

Пьесы:

1. Березняк Первые шаги (выборочно)
2. Фр.н.п. «Кукушечка» №77 (Повжитков)
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
4. Филипп «Колыбельная»
5. Емельянова «Щенок»
6. Польский альбом «2 козла», «Марш солдатиков», «На катке», «Дождливая

- | | | |
|-----|-------------------|--------------------|
| | | дорожка», «Полька» |
| 7. | Чалаев | «Песня о кукушке» |
| 8. | Латвийская нар.п. | «Петушок» |
| 9. | Укр. н. п. | «Ой лопнул обруч» |
| 10. | Любарский | «Курочка» |
| 11. | Моцарт А. | Юмореска |
| 12. | Волков | «Срлнечный зайчик» |
| 13. | Р.н.п. | «Заинька» |

Ансамбли:

- | | | |
|-----|----------------|-------------------------------------|
| 1. | Прокофьев С | «Болтунья |
| 2. | Филлипенко | «На мосточке» |
| 3. | К.н.п. | «По Дону гуляет» |
| 4. | Укр.н.п. | «Днепр» |
| 5. | Кабалевский Д. | «Наш край» |
| 6. | Калинников | «Киска» |
| 7. | Варламов | «На заре» обр. Балаева |
| 8. | Моцарт А. | «Колыбельная» |
| 9. | Иорданский | «Про чибиса» |
| 10. | Глинка М. | «Ходит ветер у ворот» |
| 11. | Укр.н.п. | «Гудэ витэр» |
| 12. | Гр.н.п. | «Сулико» |
| 13. | Польская.н.п. | «Два кота» |
| 14. | Корганов Д. | «Гамма-вальс» |
| 15. | Артобалева | «Вальс собачек» |
| 16. | Верди Д. | «Песенка герцога» |
| 17. | Хии | «С днём рождения» |
| 18. | Гладков Д. | «Песенка лвьёнка и черепахи |
| 19. | Уотт | «Три поросёнка |
| 20. | Киппер | «Раз морозною зимой» |
| 21. | Королькова | «Чешская н.п.», «Сон», «Серый волк» |
| 22. | Геталова | «Тонкая Рябина» |

Примеры переводных программ:

- | | | |
|-------------------------|------------|-----------------------------|
| <i>1 вариант</i> | П.н.п. | «Висла» |
| | Гнесина Е. | «Лёка» |
| | Хренников | «Колыбельная Светланы»(анс) |

2 вариант	Абелев Д.	«В степи»
	Шитте	Этюд №19 (1 класс ДМШ)
	Чайковский П	«Вальс» (анс)
3 вариант	Филипп	«Колыбельная»
	Шитте	Этюд До- мажлр
	Родригес	«Кумпарсита» (анс)

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

- 1 Моцарт «Менуэт».(D dur).
- 2 Хаслер «Менуэт»(B dur).
- 3 Самоткринская «Пастух играет».(D moll)
- 4 Шпиндлер «Осень».(C dur).
- 5 Крутицкий «Зима»(e moll).
- 6 Граупнер «Бурре».(e moll).
- 7 «Ехал казак на виньонку» - укр. нар песня.(a moll)
- 8 Моцарт Полонез.(C dur).
- 9 Моцарт Юмореска.(C dur)
- 10 Коттрданс «Старинный танец».(D dur)
- 11 Щуровский «Как ходил, гулял Ванюша».(a moll).

Этюды:

1. Сборник Ляховицкая и Баренбойм.
2. Шитте №12,13,14
3. Николаев (C dur)
4. Любарский № 21,22,23,24
5. Шитте № 39. Лингорн № 44.
6. Лемуан № 45,46,
7. Черни-Гермер № 1-8.
8. Лешгорн № 44 Гедике (C dur).
9. Черни-Гермер- по выбору 1 тетрадь.
- 10 Голубовская Этюд Марш.(G dur).
11. Гедике « Ровность и беглость» Этюд соч 58

Крупная форма :

- 1 Литкова « Савка и Гришка» Вариация- Белорусская нар. песня.
- 2 Бетховен. Сонатина. Романс.(G dur).
- 3 Тюрк «Тема с вариацией».(F dur).
- 4 Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- 5 Диабелли . Сонатина 2 ч «Скерцо».(C dur).
- 6 Гайдн. Соната.(G dur).финал.
- 7 Гайдн. Сонатина 1 часть.(C dur).

Пьесы :

- 1 Рюигрок «Горе куклы».
- 2 Бетховен «Сурок».
- 3 Чайковский «Мой Лизочек».
- 4 Метталидн « Колыбельная».
- 5 Шаинский « Про кузнечика», « Белая медведица».
- 6 Моцарт. Отрывок из оперы « Волшебный стрелок».
- 7 Александрова « Слава храбрым».
- 8 Старинная фр.песня «Пастушка».
- 9 Гречанинов « В разлуке».
- 10 Галинин « Зайчик».
- 11 Сигмейстер « Ковбойская песня».
- 12 Любарский « Дождик».
- 13 Тетцель « Прелюдия».
- 14 Кабалевский « Частушка».
- 15 Ребиков « Кот и мышь».
- 16 Укр. нар. песня « Печь упала».
- 17 Спадавскиа « Добрый жук».

Ансамли:

- 1 Вебер « Вальс из оперы « Волшебный стрелок».
- 2 Кабалевский « Наш край».
- 3 Дунаевский « Колыбельная».
- 4 Бизе. Хор мальчиков из оперы « Кармен».
- 5 Паулс « Колыбельная».
- 6 Пресли « Люби меня нежно».
- 7 Родригес «Кумпарсита»
- 8 Хренников « Московские окна».

- 9 Соловьев-Седой « Подмосковные вечера».
10 Чайковский « Вальс из балета Спящая красавица» (обработка Повжиткова).
11 Баснер « С чего начинается Родина» из ф « Щит и меч»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант Галынин « Зайчик»
Контрданс(D dur). старинный танец.
Жилинский Этюд(C dur) №37 фортепиано 1класс.

2 вариант Беркович этюд №27(C dur),
Руднев « Щебетала пташечка»(g moll),
Рюиग्रок «Горе куклы»

3-ий год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

- 1 Сен – Люк. Бурре.(G dur).
- 2 Бетховен. Контрданс.(g moll).
- 3 Гендель. Чакона.(a moll).
- 4 Хренников. Колыбельная.(a moll).
- 5 Бах. Волынка.(D dur).
- 6 Граупнер. Буре.(e moll).

- 7 Гендель. Чакона.(G dur).
- 8 Гайдн. Менуэт.(G dur).
- 9 Кирнбергер. Менуэт.(C dur).
- 10 « Как ходил, гулял Ванюша». Обр. Щуровского.(a moll).
- 11 Корелли. Сарабанда.(d moll).
- 12 Щевченко. Канон.(c moll).
- 13 Ой за гаем, гаем. (G dur).Укр. нар. песня в обр. Щуровского.

Этюды:

- 1 Шитте соч 16№6.
- 2 Голубовская. Этюд(F dur).Этюд Марш.(G dur).
- 3 Гедике.Этюд.(G dur).
- 4 Бюргмюллер. Арабеска.(a moll).
- 5 Милич. 2 ч. Жилинский Этюд№2(G dur).. Гедике Этюд№6.(C dur). Этюд№8.(C dur).
- 6 Черни. Этюд№21,22,23,29,30.
- 7 Шитте. Этюд№24. Милич 2 кл.
- 8 Гречанинов. Этюд.(E dur)

Крупная форма:

- 1 Штейбельт. Соната.(C dur).
- 2 Моцарт. Вариация на тему: «Волшебная флейта» из оп. Вебера.(G dur).
- 3 Хаслингер. Сонатина.(C dur).
- 4 Клементи. Сонатина 1,2 и 3 часть.(C dur).
- 5 Диабелли. Сонатина 2 часть Скерцо.(C dur).
- 6 Беркович. «Тема с вариациями»(a moll).
- 7 Андре. Сонатина 2 часть.
- 8 Беркович. Сонатина 1 часть.(G dur).

Пьесы:

- 1 Шостакович. Марш.
- 2 Чешский народный танец «Аннушка».
- 3 Гречанинов «Мазурка»
- 4 Кравченко «Тарантелла»
- 5 Шуман. «Солдатский марш».
- 6 Штейбельт. «Адажио».
- 7 Стрибогг «Вальс петушков».
- 8 Книппер «Полюшко – Поле».
- 9 Сийгместер «Поезд идёт» , «Ковбойская песня».
- 10 Александров. «Новогодняя песня»
- 11 Лентон «После прощания».
- 12 Кабалевский «Старинный танец».
- 13 Гевиксман «Кукушка». «Маленький краковяк».
- 14 Майкапар «Педальная перлюдия».(C dur).
- 15 Чайковский «Старинная французская песня», «Болезнь куклы»
- 16 Шаинский «Про Чебурашку»
- 17 Жилинский «Мышки».

Ансамбли:

- 1 Яковлев «Зимний вечер».
- 2 Ребиков «Лодка по морю плывёт»
- 3 Моцарт «Весенняя песенка»
- 4 Родригес «Жаворонок»
- 5 Мусоргский «Гопак»
- 6 Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- 7 Русская народная песня «Светит месяц» «Я на горку шла»
- 8 Шуберт. «Аве Мария»
- 9 Моцарт отрывок из 1 части симфонии.(g moll)

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант Голубовская этюд.(F dur).

Прач . Тема с вариацией. (F dur)

Шуберт «Аве Мария» (анс)

2 вариант Бетховен. Контрданс.(g moll).

Сигмейстер «Ковбойская песня».

Русская народная песня «Светит месяц».

4 год обучения (6 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

- 1 Сейкас. Менуэт.(c moll).
- 2 Гендель Ария.(B dur).
- 3 Корелли. Сарабанда.(e moll).
- 4 Павлюченко. Фугетта.(a moll).

- 5 Гендель. Сарабанда.(d moll).
- 6 Тюрк. Детская кадрили.(B dur).
- 7 Моцарт. Бурлеска.(a moll).
- 8 Бах Менуэт.(g moll),(a moll),(C dur).
- 9 Бетховен. Контранданс.(g moll).
- 10 Щуровский Обработка укр. нар. песни «Ой на дворе хмурится».
- 11 Русская нар. Песня «Я с комариком плясала».(G dur)
- 12 Гайдн Менуэт.(G dur).

Этюды:

- 1 Черни соч 32№19
- 2 Бюргмюллер. Этюд «Возвращение»(Es dur).
- 3 Лемуан . Этюд. (e moll),(D dur),(C dur),(G dur).
- 4 Лешгорн. Этюд.(B dur).
- 5 Шитте. Этюд.(a moll).
- 6 Лак. Этюд.(D dur), (a moll).
- 7 Ляховицкая 2 часть Этюды Черни №9,№12,№13,№23,№35.

Крупная форма:

- 1 Голубовскпя. Этюды в форме вариации.(C dur)
- 2 Гедике. Тема с вариациями На тему р.н.п. «Козлик»(C dur).
- 3 Любарский. Вариация на тему р.н.п. «Коровушка».(g moll).
- 4 Шукайло. Вариация на тему песни Шаинского «Кузнечик».(a moll).
- 5 Кламенти. Сонатина.(C dur)
- 6 Голубовская. Вариация на тему р.н.п. из «Из под дуба».(D dur).
- 7 Бетховен Сонатина 1 часть и «Рондо».(F dur).
- 8 Беркович. Сонатина.(G dur).
- 9 Щуровский. «Тема с вариациями».(a moll).

Пьесы:

- 1 Ходош «Охота», «Осень».
- 2 Даргомыжский «Казачок»
- 3 Невин. Джазовая пьеса.
- 4 Чайковский «Немецкая песенка».

- 5 Кравченко «Баллада».
- 6 Шуман «Весёлый крестьянин». «Первая утрата». «Смелый наездник».
- 7 Хачатурян «Сегодня запрещено гулять».
- 8 Майкапар «В кузнице»
- 9 Шаинский «Крейсер Аврорв».
- 10 Цилхнер «У гномов».
- 11 Неймарк «Весёлый почтальон».
- 12 Гевиксман «Песня рыбака», «Кот, утёнок, гусь».
- 13 Крылатов «Колыбельная Умки».
- 14 Ходош «Сад Черномора».
- 15 Гречанинов «Вальс».

Ансамбли:

- 1 Бетховен «Марш» из спектакля «Афинские развалины».
- 2 Моцарт «Ария Дон Жуана»
- 3 Глинка «Марш Черномора»
- 4 Варламов «На заре ты её не буди».
- 5 Бетховен «3 немецких танца»
- 6 Блантер «Спортивный марш».
- 7 Рождесвенский гимн.(переложение Дмитриевского).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант Павлюченко Фугетта.(a moll)

Шитте Этюд.(a moll).

Даргомыжский «Казачок».

2 вариант Бетховен «Вальс».

Любарсктй Вариации на тему р.н.п. «Коровушка».

Блантер «Спортивный марш»

5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

- 1 Моцарт Ария(g moll).
- 2 Кригер Менуэт.(a moll).
- 3 Бах АLEGRO(g moll).
- 4 Муффат Ария (с moll).
- 5 Альбини Адажио.
- 6 Щуровский Обработки украинской нар. песни «Ой в поле три криниченьки»
- 7 Рус. нар.песня «То не ветер ветку клонит».(e moll).
- 8 Арман Фугетта(C dur).
- 9 Майкапар Канон(g moll).
- 10 Бланджини Ариэтта.(e moll).
- 11 Бах В.Ф Менуэт(g moll).
- 12 Бах Маленькая прелюдия.(C dur).
- 13 Моцарт Менуэт.(e moll).

Этюды:

- 1 Майкапар «У моря ночью» сочю33 №4
- 2 Беренс соч. 61 №4
- 3 Лешгорн соч.65 №8
- 4 Лемуан соч 37 №22 №5
- 5 Бюргмюллер Этюд «Прощание»(a moll). «Беспокойство»(e moll).
- 6 Шитте Этюд.(a moll).
- 7 Черни – Гермер 1 часть.

Крупная форма:

- 1 Чимароза Сонатина.(G dur).
- 2 Моцарт Сонатина (F dur) 1 часть Полонез 2 часть.
- 3 Майкапар Маленькое рондо.(a moll).
- 4 Кулау Сонатина соч 42(a moll).
- 5 Бетховен Сонатина(F dur). 1 часть. Рондо 2 часть.
- 6 Диабелли Сонатина 2 часть(G dur).
- 7 Николаев Вариации «Прог лису».(S dur).

Пьесы:

- 1 Шуман «Вальс»
- 2 Кравченко «Кадриль».
- 3 Григ «Песня сторожа»
- 4 Прокофьев «Сказочка»
- 5 Шостакович «Гавот»
- 6 Кочетов «Восточный эскиз»
- 7 Сен - Санс «Лебедь»
- 8 Шейо «Прелюдия»
- 9 Ходош «Золотой петушок» «Зимняя дорога»
- 10 Гладков «Марш парад»
- 11 Пахульский «Прелюдия»
- 12 Майкапар «Тарантелла» соч 33№6
- 13 Мегюль «Охота»
- 14 Хачатурян «Андантино»
- 15 Гедике «Пьеса»
- 16 Мордасов «После прощания»
- 17 Булахов Романс «Не пробуждай воспоминаний».
- 18 Морриконе «Профессионал».

Ансамбли:

- 1 Щуберт «Серенада»
- 2 Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
- 3 Щуберт «Три вальса»(e moll).
- 4 Глинка «Марш Черномор» из оп. «Руслан о Людмила»
- 5 Лепин «Полька»
- 6 Римский – Корсаков «Восточный романс»
- 7 Гершвин «Колыбельная» из оп. «Порги и Бесс»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант Муффат «Ария»(g moll).

Майкапар «У моря ночью»

Мегюль «Серенада»

2 вариант Моцарт Ария(g moll).

Чимароза Соната(a moll).

Майкапар «Тарантелла»

6 год обучения (8 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента
аккомпанемента, чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

- 1 Вивальди Ларго (a moll).
- 2 Циполли Фугетта (d moll).
- 3 Бентлау Рондо (a moll)
- 4 Шостакович «Сарабанда» (a moll).
- 5 Гайдн Анданте (A dur).
- 6 Моцарт Менуэт.(c moll).

Этюд:

- 1 Беренс Этюд соч.88№11
- 2 Лемуаан Этюд соч.37№48
- 3 Хачатурян Этюд(C dur).
- 4 Черни Этюд соч.849№11,соч.716№19,соч.139№36.
- 5 Беренс Этюд соч.88№17.
- 6 Гедике соч.47№8
- 7 Майкапар соч.33 Этюд « Бурный поток».

Крупная форма:

- 1 Диабелли Сонатина соч.1681
- 2 Шпльндер Рондо соч.157№2
- 3 Майкапар Ариэтта(a moll).
- 4 Хаспер Сонатина(a moll).
- 5 Вебер Сонатина(C dur).
- 6 Гайдн Сонатина 1 часть(D dur).
- 7 Раков Тема и вариация.(a moll)

Пьесы:

- 1 Чайковский «Сладкая грёза»
- 2 Маршетти Вальс «Очарование»
- 3 Наши любимые мелодии (с цифровым басом)
- 4 Нис Мелодия.
- 5 Прокофьев Тарантелла.
- 6 Григ Вальс.
- 7 Сигмесйстер «Старый Джо Кларк»(мелодия банджо).
- 8 Абаза «Утро туманное» - романс
- 9 Веласкес. « Bessa me mucho»
- 10 Весняк «Актриса»
- 11 Булахов «Не пробуждай воспоминаний».
- 12 Паульс Мелодия из кинофильма. «Театр»
- 13 Паульс Мелодия «Долгая дорога в дюнах»
- 14 Облегчённые переложения « Большая музыка».
- 15 Иглес «Натали»
- 16 Билаш «Раздумье».
- 17 Таривердиев «Забытый мотив».
- 18 Ходош «Зимняя дорога».

Ансамбли:

- 1 Мордасов «Лесница в небо»
- 2 Мордасов «Звёздный экспресс»
- 3 Тактатишвили «Утешение»
- 4 Шмитц «Буги»(C dur).
- 5 Керн «Дым»
- 6 Бах «Шутка»
- 7 Караев Вальс из балета «7 красавиц»
- 8 Добронравов «Как упоительны в России вечера».

Примеры выпускной программы:

1 вариант Хачатурян Этюд.(C dur).

Вивальди Лярго (a moll).

Майкапар Ариэтта(a moll)

Мордасов «Лестница в небо».

2 вариант Шостакович Сарабанда (a moll).

Кулау Сонатина соч 36 № 6 I ч.

Сигмейстер «Старый Джо Кларк»

Караев . «Вальс» из балета «7 красавиц».

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или

ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: **последовательности, постепенности, доступности, наглядности** в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования

- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

1. Список рекомендуемой методической литературы:

- Развитие музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся разных специальностей на уроках фортепиано. Сборник статей. Ростов на Дону Изд. «Гефест» 1998г.
- Алексеев А «Методика обучения игры на фортепиано» М.1978г.
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Ленинград. 1979г.
- Бирмак А « О художественной технике пианиста» М. «Музыка» 1973г.
- Бейлина С. «В классе профессора» В Разумовской» Л. Музыка 1982г.
- Коган Г. «У врат мастерства» М. «Советский композитор» 1977г.
- Коган Г. «Работа пианиста» Москва 1963г.
- Кремштейн Б. «Педагогика Г. Нейгауза» М.Музыка 1977г.
- Любомудрова Н. «Методика обучения игры на фортепиано Москва 1982г.
- Милич «Воспитание ученика пианиста» Киев. Муз. Украина 1982г.
- Маккион Л. «Игра наизусть» Ленинград 1967г.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва 1987г.
- Натансон В. «Вопросы муз. Педагогики». М. «Музыка» 1984г.
- Петрушин В. «Музыкальная психология» Москва 1997 «Муз. изд. Центр Владос».
- Смирнова Т. «Методические рекомендации» Изд. ЦСДК. М.1994г.
- Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М. Музыка 1975г.
- Фрид Т. «Музыка. Общение. Судьбы.
- Цыпин « Обучение игре на ф-но» . Москва 1974г.
- Шуман Р. « Жизненные правила для музыкантов». Москва 1959г.
- Шмидт- Шкловская А. « Воспитание педагогических навыков» Москва 1985г.

2. *Список рекомендуемой нотной литературы:*

Сборники:

- Милич Б. « Маленькому пианисту» (пособие для дошкольников) Киев муз. Украина 1985 г.
- Ляховицкая и Баренбойм. Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. (1-2-3 класс).
- Березняк . Первые шаги.
- Королева. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., Просвещение 1994.
- Левины Е И Е Волшебный зоопарк. Для маленьких пианистов. Ростов на Дону. « Феникс» 2012.
- Барсукова С. « Веселая муз. гимнастика» Ростов на Дону « Феникс 2010» выпуск 1 и 2.
- Соколова Н. « Работа за роялем» (в 2-е и 4-е руки). Москва 1988г.
- Ляховицкая . Первые шаги маленького пианиста. Этюды. Издательство муз. 1973г.
- Рябов И. « Шаг за шагом» Киев 1991г.
- Королькова « Первые шаги маленького пианиста».
- Польский альбом. Картинки для фа - но.
- Хереско. « Муз картинки» Сов. Композитор. Ленинград 1986г.
- Повжитков. Начальная школа обучения на фа - но. Муз. Ленинград 1969г.
- Емельянова Г. « Упражнения трансформеры». Ростов на Дону. Феникс 2009г.
- Барсукова С. « Азбука игры на фа - но»
- Золотая библиотека педагогического репертуара 1-2-3 кл. Муз. школы
- Артоболевская А. « Первая встреча с музыкой» Москва « Сов. Композитор» 1985г.
- Ляховицкая и Баренбойм Сборник ф-ых пьес, этюдов и ансамблей 1-2-3 часть.
- Поливода Б. « школа игры на фа - но 110 новых пьес» Ростов на Дону « Феникс 2004г».
- Милич Б. « Фортепиано» ДМШ изд. Кифара Киев муз. Украина 1982г.
- Руббах. Музыкальный альбом 3-4 класс.
- Барсукова С. « Пора играть, малыш!».
- Ляховицкая. Маленькому любителю музыки.
- Барсукова. Веселая муз. гимнастика 1-2 часть.
- Щуровский. Веселка обработки для фа - но. 100 песен народов мира. Киев муз. Украина 1980.
- Майкапар « Бирюльки».
- Гречанинов « Бусинки» детский альбом. Музыка 1964г. Соч. 98 № 123.
- Чайковский. « Детский альбом». Москва. Музыка 1988г.
- Хачатурян А. « Детский альбом». Изд. сов. Ком. Москва 1963 г.
- Кравченко. « Картинки детства» изд. сов.ком. 1982гю
- Барсукова С. « Музыкальная мозаика» Ростов на Дону «Феникс 2002г» выпуск 1и 2 (2-3 класс).
- Шостакаович « Нетрудные пьесы» изд. «Сов.ком» Москва 1963г.
- Грач «Лёгкие пьесы и этюды». Мзд. Музыкв 1968г.
- Березовский. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фо - но.
- Радвилович. Фортепиано. Старинный русский романс.
- Милич. Фортепиано. 1- 2- 3- 4- 5 класс. Издат. Киев.
- Взорова. «Первые шаги маленького пианиста».
- Черни- Гермер. Избранные этюды.
- Популярная музыка из мультфильмов.
- Ройзман. Юный пианист 1- 2 часть.

- Ронзенбаум. Легкие пьесы (для фоно в 4 руки).
- Павлюченко. Украинские народные песни.
- Дельнова. Музыкальный атлас.
- Гевикеман 24 пьесы. Вокруг света.
- Денисов. Альбом лёгких переложений (для фортепиано в 4 руки).
- Петров. Мелодии из кинофильмов в лёгком переложении для ф - но.
- Катанский. Хиты зарубежной эстрады.
- Дунаевский Весёлый ветер. Фортепианные ансамбли.
- Мордасов. Сборник ансамблей для ф - но в стиле джаза. Ростов на Дону. Изд. «Феникс».
- Кедрова. 25 переложений для ф - но 4 руки.
- Бюргмюллер. Двадцать пять легких этюдов.
- Майкапар. Двадцать педальных прелюдий.
- Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч.37.
- Шитте. Легкие этюды соч.68.
- Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
- Легкие переложения классической музыки для ф – но. Париж. Сидней.
- Копенгаген. Берлин. Токио. Мадрид.
- Детский альбом переложение Жульевой (в 4 руки).
- Бетховен. Легкие клавирные пьесы. Изд. Петер. Ляйпциг.
- Боровицкая. Занимательная полифония для детей.
- Смирнова. Хрестоматия для ф - но «Любимые мелодии.»
- Августинов. Учитесь играть на рояле. Самоучитель игры для ф - но.
- Бах. Старинные танцы для ф – но.
- Пилеска. Любимые мелодии.
- Геталова. «В музыку с радостью».
- Майкапар «Педальные прелюдии».
- Ходош В. «У Лукоморья». Ростов на Дон «Феникс»1999г.
- Гречанинов А. соч.98 №123 М. 1957г.
- Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для ф - но». Ростов на Дону. «Феникс».2002г.
- Мейлих С. Самоучитель игры на ф - но для взрослых» М. 1972г.
- « Лучшее для ф_ - но.» Сборник для учащихся 1- 2 кл. Ростов на Дону. «Феникс». 2011г.
- « Альбом ученика – пианиста.» Хрестоматия. Ростов на Дону. «Феникс». 2011г. 1- 2- 3- 4- 5 класс.
- Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». «Лучшее – из хорошего». 135 новых пьес. Подготовительный класс ДМШ, Ростов на Дону.2011г.
- Ходош В. «У лукоморья». 20 зарисовок по мотивам произведений А. С. Пушкина. Младшие классы. Ростов на Дону. «Феникс».1999г
- Мейлих. « Начальный курс игры на ф – но для взрослых» 1- 2 ч. М. 1973г.
- Торопова Н. « Музыкальные зарисовки». Младшие и средние классы. Ростов на Дону. «Феникс» 2010г.
- Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфгана Моцарта М.» «Музыка».
- Григорян Л. «Сонатины и вариации.» Вып.2 Изд. «Советский композитор».1980г.
- Гайдн Избранные пьесы для ф - но (1- 4 кл.) Москва 1962г.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста Тетрадь№1 «Этюды» Изд. Дека В. С. М. 2001г.

- Тетрадь №2 «Полифонические произведения и старинные танцы».
- Тетрадь №3 «Произведения крупной формы». Сонатины, рондо, вариации.
- Тетрадь №4 «Избранные пьесы из ф - ных циклов».
- Тетрадь №5 «Ансамбли».
- Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки». Изд. «Музыка» 1972г.
 - Юдовина- Гальперина «Большая музыка». Маленькому музыканту «Легкие переложения для ф – но.» Изд. «Композитор Санкт – Петербург.
 - Фролова М. «Популярные произведения с подтекстовками Портланд. 2009г.
 - « Лучшее - из хорошего» 135 новых пьес. Ростов на Дону 2011г.
 - Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки переложение Жульевой. Ростов на Дону. «Феникс. 2012г.
 - Натансон В. « Фортепианная игра.» ДМШ (1- 2 кл) М. музыка 1988г.
 - Таривердиев М. «Настроения» Изд. «Классика 21 века».
 - Ляховицкая С. Баренбойм Л. « Сборник ф – ных пьес, этюдов и ансамблей» 1,2,3 часть.
 - Лемуан А. соч37 « 50 характерных этюдов.» М. Музыка 2010г.

Приложение.

Репертуар для музицирования и чтения с листа.

- Юдовина – Гальперина. Выпуск 1,2,3. « Большая музыка».
- «Популярная музыка.» Цифровой бас. Сборник для синтезатора.
- Зайцев. «Наши любимые песни.»
- «Старинный русский романс.»
- «За праздничным столом». Популярны песни в переложении для ф – но.
- «Хиты зарубежной эстрады» (переложение для фортепиано). Изд. Катанского. Москва 2000г.
- Майкапар. «Бирюльки» ор.28
- И.С.Бах. «Школа Джона Шаума» . Изд. Росмен – пресс США.
- Штраус. « Весенние голоса.» Избранные вальсы для фортепиано.
- Бриль. « Джазовые пьесы для фортепиано» М. «Кифара».
- «Музыкальный калейдоскоп.» Популярны мелодии для фортепиано М. «Музыка». Выпуск 1,2.
- Филипенко «Джазовые игрушки» М. Из-д. Катаиского В.
- Боровинская. « Занимательная полифония.»
- Чайковский. «Детский альбом» переложения Жульевой в 4 руки.
- Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» 1ч. Изд. «Музыка» 1972г.
- Музицирование для детей и взрослых. Вып.2 Учебное пособие (соч. Барахтин Ю. В.- н: Окарина 2008г.