

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. С.В. РАХМАНИНОВА»  
г. Новочеркаска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. АНСАМБЛЬ  
Срок реализации – 8 (9) лет**

Новочеркасск

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ им. С.В. Рахманинова»  
г. Новочеркаска

Протокол № 1 от «28» августа 2015г Приказ № 11 от «28» августа 2015г Л.В. Фёдорова

Разработчик:

Надежда Александровна Каплина, преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ им. С.В. Рахманинова» г. Новочеркаска

Рецензенты:

Александр Петрович Колонтаев, председатель комиссии струнно-щипковых инструментов и преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств, Заслуженный артист РФ

Галина Петровна Шишкина, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств, Почетный работник среднего профессионального образования РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература;

Нотная литература для переложений;

Ансамбли для смешанного состава;

Методическая литература;

Учебная литература для балалаечников;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 (9) классы.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 2 по 8	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

##### **1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8)
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II
- Дуэт баянистов – баян I, баян II
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II

##### **2. Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт



- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт или балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах)
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III

### 3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах)
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV

### 4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас)
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас)
- Квинтет баянистов-аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, баян I, баян II, баян III
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V

### 5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас
- Секстет баянистов-аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, баян I, баян II, баян III

- Секстет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI

## 2. Смешанные составы:

### 1. Дуэты

- домра малая, баян
- домра малая, аккордеон
- домра малая, балалайка прима
- домра малая, гитара
- балалайка прима, гитара
- балалайка прима, баян
- балалайка прима, аккордеон

### 2. Трио

- домра малая, балалайка прима, баян
- домра малая, балалайка прима, аккордеон
- домра малая, балалайка прима, гитара
- домра малая, домра альт, баян
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас

### 3. Квартеты

- домра малая, балалайка прима, баян, аккордеон
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас
- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян
- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон
- домра малая I, домра малая II, гитара I, гитара II
- домра малая, балалайка прима, гитара I, гитара II
- балалайка прима I, балалайка прима II, баян, аккордеон
- балалайка прима I, балалайка прима II, гитара I, гитара II

### 4. Квинтеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас
- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон, балалайка бас

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайка бас
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон, балалайка прима
- домра малая, домра альт, домра бас, гитара, балалайка прима
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас
- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II, баян, балалайка бас
- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II, аккордеон, балалайка бас
- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II, гитара I, гитара II
- домра малая, балалайка прима, балалайка секунда, гитара, балалайка бас

#### 5. Секстеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, аккордеон
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, гитара
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, аккордеон
- домра малая I, домра малая II, балалайка прима I, балалайка прима II, гитара I, гитара II

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### *Годовые требования*

#### **Второй класс**

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 пьесы.

#### **За учебный год учащиеся должны исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Февраль – контрольный урок (1 пьеса по нотам). Май – переводной экзамен (1 пьеса наизусть).

#### *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Р. н. п. «Посеяли девки лен»
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Чеш. н. п. «Пастушок», обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

##### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Р. н. п. «Вдоль да по речке», обр. В. Авксентьева
2. Р. н. п. «Соловьем залетным», обр. В. Авксентьева
4. Моцарт В.А. «Буре»
5. Шуман Р. «Мелодия»

##### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Укр. н. п. «Веселые гуси», обр. М. Красева
2. Р. н. п. «Ходила младшенька», обр. Т. Захарьиной
3. Финская народная песня, обр. М. Феркельмана

#### **Третий класс**

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 пьесы.

**За учебный год учащиеся должны исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Февраль – контрольный урок (1 пьеса по нотам). Май – переводной экзамен (1 пьеса наизусть).

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Р. н. п. «Как в лесу, лесочке»
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мульттики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. «Менуэт»

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Р. н. п. «Ой, цветет калина», обр. В. Авксентьева
2. Р. н. п. «Уральская рябинушка», обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. «Галоп»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Четвертый класс**

В течение года учащиеся должны пройти 4-5 пьес.

**За учебный год учащиеся должны исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам). Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам). Май – переводной экзамен (1 пьеса наизусть).

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. «Менуэт»
3. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
4. Р. н. п. «Ты не стой, не стой, колодец», обр.А. Лядова

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Р. н. п. «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. Р. н. п. «Во лужах», обр. В. Авксентьева
4. Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку», обр. В. Авксентьева

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Р. н. п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»

### Пятый класс

В течение года учащиеся должны пройти 4-5 пьес.

**За учебный год учащиеся должны исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам).
Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Май – переводной экзамен (1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. «Гавот»
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Р. н. п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова
2. Р. н. п. «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. А. Шалова
3. Р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
4. Русская плясовая «Полянка», обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
6. Тамарин И. Кубинский танец

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Люли Ж. «Гавот»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф.К. «Юля-вальс»
2. Бах И.С. «Сицилиана»

### 3. Сор Ф. Старинный испанский танец «Фолия»

#### Шестой класс

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 пьес.

##### За учебный год учащиеся должны исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам). Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам). Май – переводной экзамен (1 пьеса наизусть).

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. «Гавот» из «Камерной сонаты»
2. Цинцадзе С. «Мелодия»

##### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Р. н. п. «На горе было, горе», обр. А. Шалова
2. Р. н. п. «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Прелюдия»
4. Евр. н. п. «Тум-балалайка», обр. А. Шалова
5. Дюран О. «Чакона»
6. Р. н. п. «Как по травке», обр. Г. Андрюшенкова

##### **Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Куперен Ф. «Рондо»

##### **Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

1. Рамо Ж. «Тамбурин»

##### **Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

##### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

##### **Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

1. Мусоргский М. «Раздумье»

##### **Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Э. «Песня гондольера»

#### Седьмой класс

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 пьес.

##### За учебный год учащиеся должны исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам). Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам). Май – переводной экзамен (1 пьеса наизусть).



пьеса наизусть).

наизусть).

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. «Хоровод»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Р. н. п. «При долинушке», обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
4. Конов В. «Импровизация на тему песни В. Соловьёва-Седого «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Е. «Мини-гавот»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

**Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. «Серенада» из спектакля «Валенсианская ночь»

## Восьмой класс

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 пьес.

**За учебный год учащиеся должны исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам).	Март – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам).
Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Май – переводной экзамен (1 пьеса наизусть).

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. «Дуэт» из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. «Гавот» из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета « Щелкунчик»
2. Р. н. п. «Чтой-то звон», обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»

4. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

**Пьесы для дуэта балалайка и гитара:**

1. Штраус И. Полька «Трик-трак»
2. Р. н. п. «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. «Каприччио»

### Девятый класс

В течение года учащиеся должны пройти 5-6 пьес.

#### За учебный год учащиеся должны исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1-2 пьесы по нотам).	Февраль – прослушивание (1-2 пьесы по нотам).
Декабрь – академический концерт (1 пьеса наизусть).	Май – выпускной экзамен (2 пьесы наизусть).

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Цыганков А. «Серенада-болеро»
2. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

**Пьесы для дуэта домр и балалайка:**

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. Р. н. п. «Ай, все кумушки, домой», обр. Б. Трояновского

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Тамарин И. Регтайм «Малыш»
2. Польшаев В. «Юмореска»

**Пьесы для дуэта балалаек и гитары:**

1. Венявский Г. «Мазурка»
2. Старинный романс «Я встретил Вас»

**Пьесы для дуэта балалаек и домры:**

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Цинцадзе С. Грузинский танец «Хоруми»

**Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. «Торжественный полонез»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предложенных заданий

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, прослушивания, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподаватель по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от

степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы**

### **1. Учебно-методическая литература**

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85. Сост. Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

### **2. Нотная литература**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Сост. Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Сост. Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Сост. Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995



7. «Ансамбли русских народных инструментов». Сост. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Сост. Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Сост. Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Сост. Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Сост. Чунин В.С., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра-балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып.2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Сост. Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Сост. Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып.1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып.2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып.3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Сост. Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Сост. и ред. Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Сост. Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып.2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Пер. для скрипки и гитары В. Возного. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Сост. Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Сост. Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 45.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Сост. Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Сост. Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Сост. Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Сост. Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. Струнные ансамбли. М., 1970

68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19 Смешанные ансамбли. Сост. Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.24. Смешанные ансамбли. Сост. Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26. Сост. Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. Сост. Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Сост. Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Сост. Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост. Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
94. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М.,1973
95. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. М.,1974
96. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.6. М.,1975
97. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
98. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

99. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
100. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
101. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,1977
102. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып 2. М.,1979
103. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
104. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
105. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
106. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
107. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю. М., 1960
108. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Иванов Н. М., 1961
109. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Тонин А. М., 1962
110. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. Марьин А. М., 1962
111. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. Лондонов П. М., 1961
112. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Сост. Мурзин В. М., 1963
113. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Сост. Мурзин В. М., 1964
114. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. М., 1965
115. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,1963
116. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М.,1967
117. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.19. М.,1971
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. М., 1972
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. Сост. Розанов В. М., 1975
124. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Сост. Розанов В. М., 1977
125. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.30. Сост. Гаврилов Л. М., 1978
126. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Сост. Гаценко А. М., 1978

127. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Сост. Розанов В. М., 1979
128. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Сост. Розанов В. М., 1981
129. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
130. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1, 1969
131. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5, 1974
132. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8, 1974
133. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10, 1980
134. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11, 1981
135. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12, 1982
136. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
137. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
138. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
139. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
140. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып.1. Составитель Мурзин В. М.,1962
141. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
142. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
143. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
144. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
145. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
146. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
147. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып.6. М.,1958
148. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып.8. М., 1958
149. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
150. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Сост. А. Шумидуб М., 1997
151. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
152. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
153. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Сост. Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
154. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Андрюшенков Г. С-П., 2003
155. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
156. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
157. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Сост. В. Глейхман. М., 2007

158. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
159. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Сост. А. Крылусов. М., 1984
160. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Гусев, М., 1986
161. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ф. Бушуев, С. Панин. М., 1982
162. Педагогический репертуар баяниста. ДМШ 1-2 классы. Сост. И. Бойко. Р-Д., 2000
163. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 1-3 классы. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2002
164. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы. Сост. В. Грачёв. М., 1984
165. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 3-4 классы. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1970
166. Хрестоматия баяниста. ДМШ 5 класс. Сост. В. Грачев. М., 1997
167. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 5 класс. Сост. В. Лушников. М., 1990
168. Хрестоматия для баяна. Младшие классы. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. С-П., 2002
169. Хрестоматия для баяна. ДМШ 1-2 классы. Вып.2. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. С-П., 2004
170. Хрестоматия для баяна. ДМШ 2-3 классы. Вып.3. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. С-П., 2006
171. Хрестоматия для баяна. ДМШ 3-4 классы. Вып.4. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. С-П., 2007
172. Хрестоматия для баяна. ДМШ 4-5 классы. Вып.5. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. С-П., 2007
173. Хрестоматия для баяна. ДМШ 6-7 классы. Вып.6. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. С-П., 2009
174. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1991
175. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. С-П., 2009
176. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 1-3 классы. Р-Д., 2008
177. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы. Р-Д., 1998
178. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 3-5 классы. Р-Д., 2008
179. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988
180. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1984
181. Хрестоматия аккордеониста. ДМШ 4-5 классы. М., 1988
182. Хрестоматия аккордеониста. Муз. училища. Вып.1. Сост. М. Двилянский. М., 1970
183. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., 1989
184. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. М., 1990
185. Музыка советской эстрады. Вып.1,2. Сост. М. Двилянский. М., 1983, 1984
186. Эстрадные произведения. Вып.4. М., 1970
187. Хорошее настроение. Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев. Л., 1990
188. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева. Вып.1. Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. С-П., 1994
189. Тихонов Б. Эстрадные произведения. М., 1971
190. Ходукин В. Просчитай до трех. С-П., 2001

191. Веселый аккордеон. Вып.5. Сост. В. Дмитриев. Л., 1969
192. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А. Мирек. М., 1963
193. Вальс, танго, фокстрот. Сост. И. Савинцева. М., 1987
194. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В. Петренко. М, 1979
185. Баян. Подготовительный класс ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович, К., 1984
186. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. К., 1983
187. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. К., 1983
188. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. К., 1983
189. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. К., 1983
190. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисова. К., 1978
191. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. С-П., 1999
192. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
193. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып.1,2,3,4. Сост. С. Лихачев. С-П., 1999
194. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1988
195. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост.В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971
196. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», ред. Н. Рукавишникова. М., 1989
197. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В. Панькова. К.,1973
198. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Сост. Л. Скуматов. С-П., 2007
199. Бах – Гендель. Сост. К. Бартока. Б., 1962
200. Фоссен А. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып.1. С-П., 2001
201. Композиции для аккордеона. Вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Сост. В. Ушакова. С-П., 1998, 1999
202. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1,2. Сост. О. Шаров. Л.,1988, 1990
203. Аккордеон в музыкальной школе. М., 1981
204. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., 1982
205. Эстрадно-джазовые обработки для баяна/аккордеона. Сост.В. Трофимова. С-П., 1998
206. Произведения для ансамбля баянов. М., 1995
207. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Сост. Б. Марана. Н., 1997
208. Музыкальные миниатюры. С-П., 2003
209. Хрестоматия для баяна. М., 1960
210. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 1,2,3,4,5,6. Сост. В. Розанов. М., 1969-1976
211. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып.1. Сост. О. Звонарёв. М., 1961
212. Педагогический репертуар аккордеонистов. Вып.6. Сост. Ф. Бушуева, С. Павина. М., 1976
213. Ансамбли баянов. Вып. 2, 3,4,5. Сост. В. Розанов. М., 1971-1974

